
روايات مصرية للجيب
سماش
كتاب الشباب
32
خالد الصفتي
Looloo
www.dvd4arab.com
آخر أيام جاعورة

ألبوم أبطال سماش


عكروش


كوتوموتو


كمال


هادى



هانى



والدة هانى



المفتش فكرى



دودو



جاعورة





العالم حسنين



فرغلى



أبو العزم



درويش



صلاح



الدلجمونى



صديقتى ..

صديقى ..

لا أجيد ، ولا أحب الإنشاء ..

لذلك لن أقول لك إن « سماش » هو كتابك ..

ولن أذكرك بأنه طبع وأخرج لك ..

فقط سأهمس فى أذنك بأن « سماش » يحرص كل الحرص على تقديم كل ما يسعدك ويثير انتباهك وشغفك ..

فهو يحترمك ، ولا يستهين بعقلك ، ولا بثقافتك ، بل يحاول أن يجعل من نفسه مكتبتك الثقافية والأدبية والعلمية السهلة ، الميسرة .. تهرع إليها إذا احتجت لمعلومة ما ، أو لعبة ما ، أو قصة ما ..

ستقرأ « سماش » وسوف تشعر بكل ما ذكرته بنفسك ، وستلمسه بعقلك ، وقلبك !

بقى أن أذكر لك أنى لن أرسم لك قسيمة استطلاع رأى ، أملؤها بالخانات والمربعات ، وأتركك تضع علامات على ما يعجبك أو ما لا يعجبك !

بل سأترك لك كل الحرية فى أن تكتب إلينا ما تود كتابته ، دون قيد ..

إذن فهيًا .. أمسك القلم وخط على الورق ما يدور برأسك ، وثق بأن « سماش » سوف يرد عليك .. إن لم يكن على صفحاته ، فبرسائل خاصة تحمل كل الحب .. وكل الأمنيات الرقيقة .

خالد الصفتى




مراتك كدبت عليك
(كدبة إبريل) ؟
مراتي بتكدب
عليّ طول السنة !



لون : 1 بالموف 2 بالأصفر 3 بالأزرق 4 بالأزرق الفاتح
5 بالأخضر الفاتح 6 بالأخضر 7 بالبني 8 بالرصاصي



اقتفاء الأثر

ما هو الأثر ؟

الأثر هو أى دليل مادى يتركه مُحدِثُه ، فيوضح خط سيره ، ويكشف حاله ...

وكان قصاصو الأثر العرب يتتبعون آثار الهاربين لمسافات طويلة حتى يهتدوا إلى مخابئهم ... مستطيعين فى ذلك التمييز بين آثار أقدام المرأة ، والرجل ، والشاب والشيخ ...

كيف تقتفى الأثر ؟

أول ما يتطلبه اقتفاء الأثر قوة الملاحظة ، ثم دقة الاستنتاج ...

وقوة الملاحظة تشتد وتقوى ، وتنمو بالتدريب والممارسة ...





ولا توجد مهنة فى الدنيا لا تتطلب قوة الملاحظة ... فالمحامى على سبيل المثال لا ينجح فى عمله ما لم يكن قوى الملاحظة قادرًا على الاستنتاج والاستنباط ، وكذلك الحال بالنسبة للمهندس والطبيب والتاجر ... إلخ

ودقة الملاحظة هى اليقظة والانتباه الدائم لكل ما يدور حول الانسان ، وهى تعنى العناية بالأمور المختلفة واستنتاج المعانى والدلائل منها .

ودقة الملاحظة ليست قاصرة على النظر فقط ، فقد يكون للصوت الخافت معان كثيرة ، وكذلك الحال بالنسبة لحواس الشم والذوق واللمس ...

ولاقتفاء الأثر يجب أن تعمل دقة ملاحظتك فورًا .. فيجب ملاحظة حجم أثر القدم ... هل هو كبير أم صغير .. لرجل أم لامرأة ... درجة عمقه فى الأرض يوضح وزن صاحب القدم ، فإن كان الأثر سطحيًا غير موغل فى العمق ، فصاحبه نحيف خفيف الخطوة .. وعلى العكس .. فإن كان غائرًا جدًا ، فصاحبه من ذوى الأوزان الكبيرة ..

وإن كان أحد الأثرين عميقًا والآخر سطحيًا فذلك ربما يعنى أن الشخص يعرج ، أو أنه يحمل ثقلاً بإحدى يديه ...

آخر أيام جاعورة !

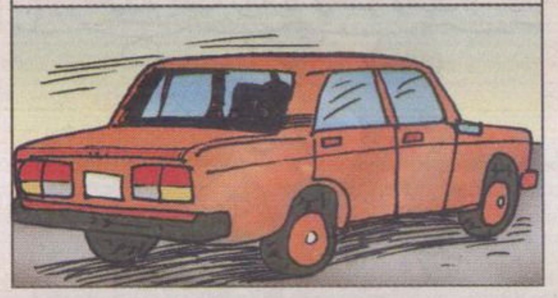




الڤيديو كليب ألغى الأغنية تمامًا ..
والعملية بقت رقص وهزّ وسط !

وأنا وسطي اتخلع .. والسن له أحكامه
وبيني وبينكم كرامتي ما تسمحليش بالرقص !

أخذها "جاعورة" (من قصيرها) وتوجّه
إلى بلدته في دلتا مصر ..



اشتم رائحة الحقول الخضراء، فعاد عشرات
السنين إلى الوراء.. عاد إلى سنوات الصبا وفجر الشباب!



دخل على أمه بعد غياب سنوات طويلة ...

أمَّه ..

عبنفتّاح .. ولدي.

وحشتيني جوي
جوي يا امَّه ..

افتكرتك نسيت إن
لك أم يا عبنفتّاح ..

عمري ما نسيتك يامّه .. لكن ظروفي هي
اللي كانت منعاني عنك ..



خلاص يامّه .. آنى جيت عشان أُقعد جمبك ، بعدما بقيت عواطلى !!

عواطلى ؟! ليه يا عبفتاح .. إنت مش بتشتغل مغنواتى ؟

أيوه يامه ..

تبجى عواطلى إزاى بجى ؟!
المغنى معادش لها مكان فى مصر ..



إنت بتستعرّ من أصلك ياوله ؟

لأ ياامّه .. أنا قصدى إن المغنى فى البلد مش حـ تأكل عيش ..

كفاية عليك "عشرين" سنة كنت بتاكل فيها بغاشة ولجمة الجاضى ..

معادش فيه .. لا بغاشة ولا حتى
عيش حاف يامّه .. بتوع "الفيديو كليب"
قطعوا رزقي خلاص ..



طول عمري أجول لك أجعد في أرض أبوك.. ازرع وافلح، ماسمعتش كلامي..

وآديني سمعت كلامك، وجاي أزرع أرض أبويا..

ألف بركة يابني..

المهم دلوقت أنا واقع من الجوع.. طابخة إيه النهارده يامّه؟
حالاً أدبح لك دكر بط ..



طب أنا داخل (أكوّع) شوية عُبَال الأكل ما يخلص !

روح يا بني .. ونوم العافية !

وفي غرفته ..

ياه!! الرحلة كانت طويلة قوى.. بعد الشهرة والأضواء.. أرجع أنام تانى فى الأوضة دى ؟!

فى الصباح ..

توكلنا على الله .. أنا رايح الغيط ياامّه ..

بدرى كده ؟



يعني إيه ؟

الأنفار بيسهروا على
الجهوة يتفرجوا على "الدش" !

الدش ؟!

أيوه.. لحدّ الفجر.. ويوماتي
على كده !!

ماشاء الله .. حتى الفلاحين بيتفرجوا على الدش ونسيوا شغلهم ؟

وبيتفرجوا كمان على...

على إيه يامّه ؟

بيجولوا على الجنوات المشفّرة !

لاحول ولاقوة إلا بالله .. وأنا بقول
الخضار والفاكهة أسعارها بقت نار ليه !



الحكاية دى كانت زمان .. دلوقت إحنا
بنرش مبيدات ونريح دماغنا ..



يا باسط ؟!

أيوه .. عاوزين نخلص عشان
نلحج الفيلم الأجنبي ع الجهوة ..

في المساء ..

الناس جرى لها إيه ؟
محدش عاوز يشتغل ولا يتعب نفسه ..
والكسل أصبح سمة عامة للجميع !!

فى الصباح التالى ..

جا عورة .. اصحى يا حبيبي .. الساعة سبعة ..

مش صاحي ..

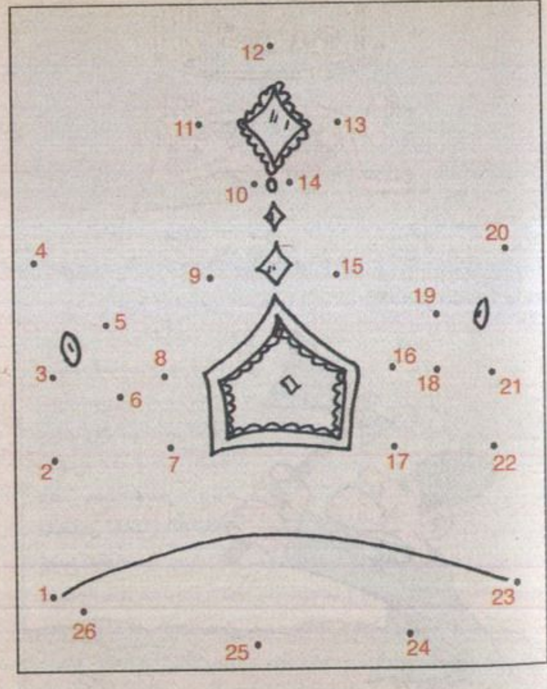


مش رايح الغيط تاني ؟! أمال ح تروح فين يا عبفتاح ؟

ح أروح الجهوة !!




بذمتك مش مكسوف من نفسك .. ٤٣ سنة
ومش عارف تجيب بيبي
والزحلفة عندها بيبي؟!

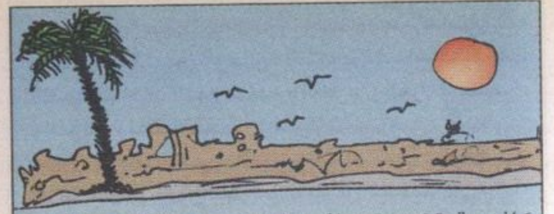


صل النقط من **1** : **26** لتكتمل الصورة .



يقال إن التربة المصرية شديدة الخصوبة منذ فجر التاريخ .. خصوصاً على جانبى النهر الخالد ..

ومنذ عدة آلاف من السنين اشتهرت «مصر» بأنها بلد زراعى ، وأن أهلها فلاحون ..
حتى قامت ثورة ٢٣ يوليو (المجيدة) ... ورأى رجالها آنذاك أن شهرة مصر الزراعية وصمة عار .. وأن اشتغال أهلها بالفلاحة عيب كبير ...



كانت عقدة كبيرة يعانى منها المصريون كلهم ، وتشهد أفلام السينما على ذلك حين ينفخ الباشا التركى أوداجه ، وينطلق صائحًا فى أى مصرى يمرّ من أمامه :

- فلاح خرسيس ! ولأن الثورة قامت على مبادئ أهمها الحرية ، فقد قررت الحكومة أن تتحرر من عقدتها الأزلية ، وارتباط اقتصاد البلاد بالزراعة ، واتجهت بكل طاقتها نحو الصناعة !

وقد سبقنا فى هذا دولاً عريقة - الآن - فى مجال الصناعة ككوريا والنمور الآسيوية وغيرها .

ولأن النفاق له احترامه عندنا ، فقد أطلق على كل المصانع اسم (نصر) نسبة إلى اسم الزعيم جمال عبد الناصر ... فكانت بيوت المصريين عامرة بأجهزة ومعدات تحمل اسم نصر فالتلفزيون نصر .. والراديو نصر والغسالة والثلاجة ، وحتى السيارة طراز نصر .. ولم يفلت مجال العمران من هذا المصير فرأينا حيًا سكنيًا

كبيرًا يحمل اسم (مدينة نصر) ، واستادًا عملاقًا أطلق عليه اسم (ستاد ناصر) ! وصارت شركات القطاع العام كلها (نصر) كشركات النصر للملح والصودا والغزل والنسيج ، والدواء ، ولعب الأطفال ، والجوارب الحريمى ، وليعذرنى القارئ إن كانت بعض هذه الشركات من نسج الخيال ، ذلك أن الخيال قد يكون أكثر منطقية من الحقيقة فى بلادنا المحروسة ! وهكذا سارت البلاد فى طريق كنا نظنه طريق الصناعة ، لكن مع مرور الزمن وضح أننا ضللنا الطريق ، وأننا نسير فى الطريق الدائرى وليس طريق الصناعة ! كانت منتجاتنا الصناعية تتدهور يومًا بعد يوم ، وغاب الإتقان عن أى منتج (صنع فى مصر)



وبالتجربة .. باتت المصنوعات المصرية (سيئة السمعة) ! كان الصانع المصرى يعتمد وقتها على قرار منع الاستيراد ، وبذلك يضمن أن المستهلك الغلبان سيضطرَ إلى استخدام منتجاته القبيحة .. وبعد رحيل عبد الناصر و(انفتاح) البلاد على مصراعيها ، توفيت الصناعة المصرية إكلينيكيًا ... وأضحى السؤال التقليدى لكل الناس : البتاع ده صناعة مصرية اوعى تشتريه ! وعلى رأى كُتاب القصة ..

«وفى هذه الأثناء» كان العمران يزحف ، والأبنية الأسمنتية تلتهم الأراضى الزراعية وتقلصت الرقعة الخضراء ... وازداد تعداد السكان !

حتى صرنا لا نجد قوت يومنا من القمح ، الذى كنا نصدره بوفرة من قبل !

واتجهنا لتسول غذائنا من الخارج ... واكتشفنا أننا رقصنا على السلم ! فلم نعد بلدًا زراعيًا ، ولم نتحول إلى بلد صناعى !



اشترت لنا حكوماتنا المتعاقبة (الترامواى) و(العتبة الخضراء)..

لكن هناك نقطة مضيئة يجدر بنا أن نذكرها أو على الاقل أن نشير إليها ..

فقد وصلت سمعتنا إلى أوج الشهرة فى زراعة محصولى القرع والكوسة !

وبعد فشلنا فى الزراعة والصناعة ، إيه رأيكم نجرب السياحة ؟ بيقولوا السياحة بتجيب (فلوس كتير)!

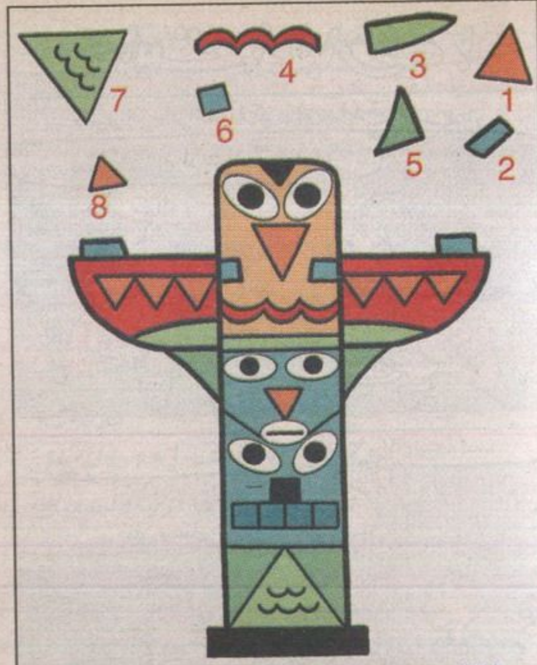
لوحة إلهية



الحرباء من الزواحف التى تتفنن فى تغيير لونها تبعا للون البيئة المحيطة بها .

فتتلون الحرباء باللون الأصفر الذهبى لتتماثل مع اللون الأصفر لرمال الصحراء وما إذا انتقلت إلى منطقة عشب أخضر ، فإن لون جلدها يتحول فى لحظة إلى اللون الأخضر وهكذا .. وتلجا الحرباء إلى التلون بهدف التكيف مع البيئة المحيطة بها وذلك حتى تتمكن من التخفى من أعدائها ، أو الانقضاض على فريستها وللحرباء حوالى ٨٥ نوعا تتشابه فى الشكل وطرق المعيشة !


الفسيخ ده من
أيام الفراعنة!
ولسّه صلاحيته
ما انتهتش؟!



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

دايت إجبارى !



مكرونى والعائلة على مائدة الغداء ..
مبتاكلش ليه يامكرونى؟
هه؟



لا !!! .. ده إنت مش معانا خالص ..
أبدًا يا بابا .. أنا معاكم
بقلبى وعقلى .. وروحى كمان!


لازم الأكل مش عاجبك يامكرونى ..
يمكن ياماما .. عن إذنكم ..
مكارينا .. شقيقته الصغيرة تحبه .. فدخلت تسأله عن سبب ضيقه !
مالك يامكرونى .. أنا أختك وعارفاك !
أبدًا يامكارينا .. سيبيني لوحدى لوسمحتى !

"إخص عليك يامكروني .. بتخبي على أختك حبيبتك ؟!
الأكل .. الأكل مش عاجبني يامكارينا ...




بس كده ؟! طب ليه مش بتقول لماما ؟
لأنها دايمًا تقول لى إن المكرونة لوحدها مش مفيدة !
ليه يعنى ؟
لأن المكرونة بتتكون من مادة نشوية ، ولا تحتوى على فيتامينات أو بروتينات ..

طب إيه رأيك أعمل لك طبق مكرونة تاكل صوابعك وراه !

بجد يا مكارينا ؟



سبحان الله ! حتى للمكرونة مالوش
علاقة بالقوة الخارقة اللى بتمدنى بها !



بس الحمدلله إن الموضوع مازال سرًّا لايعلم
به أحد .. ليظل مكروني البطل المجهول
الزى يحبّه الجميع ولا يعرفونه ..



أسرع مكرونى بوضع المكرونة فى علبة صغيرة ، مما أدهش مكارينا !

بتعمل إيه ؟

للأسف عندى مشوار مهم جدًّا .. ومفيش وقت للأكل .. لكن ممكن آكل فى الطريق !

خرج مكرونى وفى جيبه علبة المكرونة
وبدا متوترًا .. يبدو أن مواجهة عنيفة تفرض
نفسها ..



إنت جيت فى الميعاد يا عود القصب
يا أنيميا عشان تواجه مصيرك ؟

بالعكس يا أخ (مربرب) أنا جيت
عشان أواجه مصيرك إنت !

نياهاها ها .. بقى إنت تقول الكلام ده لفرغلي ؟! مش عارف إيه نتيجة إنك تستفزني ؟! مش ح أرحمك ..



أيوه .. محدّش يقدر يوقفني عند حدّي
ليه ؟
عارف ليه ؟!

لأني ماليش حدّ أساسًا !!
أنا هنا بقى عشان
أعرّفك حدودك !

كده .. طب تعال بقى يا حبيبي ..

لحظة واحدة لمّا أقلع الساعة ..



بينما مكرونى يتناول المكرونة فى مكان خفى ..

غريب جدًا مكرونى ده .. لمّا شافنى بضرب درويش و بعدمه العافيه، قرر انه يتحدّانى وحدّد الزمان والمكان ده !!

هو مش عارف أنا ممكن أعمل فيه إيه، ولّا هو اللى زهق من الحياة وعاوز ينتحر ؟!

بعد قليل ..

أنا جاهز ..

عال .. تحب أبتدى منين ؟



إيه ده.. فيه إيه؟
خد إنت بقى دي!
آي ي ي

وخد دى كمان .. إيه رأيك ؟

والشلوت ده كان نفسى من زمان
أهاديك به ...

وأخيرًا..

مع السلامة يا أخ مكرونى..
وعلى فكرة.. إذا كنت تحب تنضرب فى
أى وقت.. أنا تحت أمرك!

مستحيل اللى حصل ده.. أنا أكلت علبة
المكرونة كلها.. يبقى إيه التفسير؟

وعندما وصل إلى البيت ..

مكروني ؟!

مالك إيه اللي جرى لك ؟

أرجوكم .. سيبوني !




أيوه يا مكرونى .. عاوز إيه يا خويا ؟
إيه نوع المكرونة اللى عملتيهالى النهارده ؟


سمعت كلام ماما وعملت لك مكرونة لا تتكون من النشويات .. عملت مكرونة دايت .. تتكون من الرَّدَّة !
ردّة !!
اااااه يا نى ى ى!

تمت

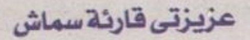
موعد الدواء

أخذت الممرضة تحاول أن توقظ المريض من نومه ، وأخيراً ألقت على وجهه بعض نقط من الماء ؛ فاستيقظ مذعوراً ، وقال لها : ماذا تريدين منى ؟

فأجابته فى رقة : لقد حان أخذ الأقراص التى تساعدك على النوم .



الصفحات الناعمة



لم يكن من المعقول ولا المقبول أن يتجاهل «سماش» النصف الحلو للمجتمع ..

لم يكن من اللائق أن يصدر «هكذا» كما هو دون أن يهمس فى أذن قارئاته الجميلات ...

إنها همسات عديدة ...

تهتم بجمالك ...

برشاقتك ...

بمسئولياتك المنزلية ...

اقرئى الصفحات الناعمة ...

كلمة كلمة .. وسطرًا سطرًا ...

وثقى بأن كل كلمة فى الصفحات الناعمة هى زهرة جميلة ونصيحة غالية ... مخلصة ... عملية ..

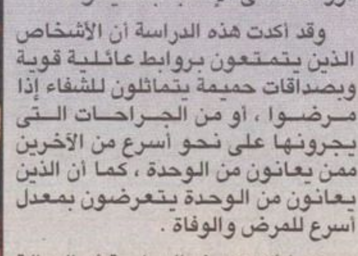
ويسرنا أن تكتبى لـ «سماش» برأيك ، واقتراحاتك . وإسهاماتك ، وتضعى على الظرف كلمتى «الصفحات الناعمة » .. والآن .. لنبدأ معًا .. صفحاتك الناعمة .

مشكلات البنات

أبدو أكبر من سنى ... تصارحنى صديقاتى بهذا رغم أنى لا أتعدى الثامنة عشرة من عمرى .. فما السبب ؟ وكيف أغير مظهرى لأبدو كمن هن فى مثل سنى ؟

هـ . ع . البدرشين

- يعانى الكثيرون من نفس مشكلتك ... ليس فى مصر فقط ... حتى إن عدداً من الباحثين الأمريكيين حاولوا الردّ على هذا التساؤل فى دراسة أجروها ، وجاء فيها أن الشيخوخة تظهر نتيجة تفاعل عدة عوامل جسمانية ونفسية .. وبعض العوامل النفسية والاجتماعية تلعب دوراً هاماً فى الإصابة بالشيخوخة !



وقد أكدت هذه الدراسة أن الأشخاص الذين يتمتعون بروابط عائلية قوية وبصداقات حميمة يتماثلون للشفاء إذا مرضوا ، أو من الجراحات التى يجرونها على نحو أسرع من الآخرين ممن يعانون من الوحدة ، كما أن الذين يعانون من الوحدة يتعرضون بمعدل أسرع للمرض والوفاة .

كما أكدت هذه الدراسة أن الحالة النفسية والضغط العصبى يؤثران على جهاز المناعة فى الجسم ، ويقللان من عدد كرات الدم البيضاء التى تتصدى للدفاع عن الجسم ضد الأمراض ...

ومما سبق يتضح أن العلاج من جنس السبب أى الإقبال على (الحياة) والانخرط فى المجتمع ، والتفاعل مع الآخرين ... وسوف تكون هناك نتائج إيجابية بإذن الله .

أنا فتاة فى السابعة عشرة من عمرى ... أشكو من حساسية بالأنف تسبب لى كثرة الإصابة بالبرد والإحساس بالصداع ، علماً بأنى أجريت عملية لاستئصال اللوزتين واللحمية منذ أربع سنوات .. فما العلاج ؟

سوزان محمود ـ مدينة نصر

ـ بسؤال د. عمرو عزب أخصائى الأنف والأذن فقال إن ما تعانين منه هو حساسية بالفعل ، أما الصداع فله أسباب كثيرة ...

لكن يجدر بك أن تعرضى نفسك على طبيب متخصص ويمكنك مؤقتاً استخدام أقراص ضد الحساسية .

أشرب كميات كبيرة من الماء أثناء تناول الطعام ، حيث إنى لا أستطيع بلع الطعام دون شرب الماء ...

كذلك أشكو من صعوبة التنفس من الأنف خاصة فى الأماكن التى يكثر بها التراب أو الدخان .. فما العلاج ؟

ـ رغم أن الشائع أن شرب الماء أثناء تناول الطعام خطأ إلا أن هذا غير صحيح .. فشرب الماء يسهل بالفعل من عملية بلع الطعام وكذلك الهضم .. فلا ضرر من ذلك .. ويمكنك تناول أقراص مضادة للحساسية .. قرص واحد عند النوم .

أعانى من تشقق الشفتين بشكل كبير ، مما يسبب لى الإحراج بين صديقاتى ، وتصاب شفتاى بالجفاف خاصة فى فصل الشتاء .. فما سبب ذلك ، وما العلاج ؟

غادة ناظم ـ القاهرة ـ



مشكلتك يا غادة ليست بالصعوبة التى تعتقدينها ورغم أن ابتسامة الفتاة تزيدها جاذبية وجمالاً وإشراقاً ، وهذا بالطبع لا يتاح لك طالما تعانين من تشقق الشفتين ، فالعلاج متاح باتباع الآتى :



إذا لاحظت وجود انتفاخ فى الشفتين أو تورم ، فهذا يعنى أن شفتيك تعانيان من حالة من حالات الحساسية . وهذا يتطلب منك ملاحظة أنواع الطعام التى تتناولينها حتى تكتشفى النوع الذى يسبب لك هذه المضايقات وتبتعدى عنه .

إما إذا لم يكن السبب فى الطعام ، فمن المحتمل أن تكون مستحضرات التجميل التى تستخدمينها لا تناسبك ، وبالتالى يجب عليك التوقف عن استعمالها فوراً . ثم الجئى إلى الطبيب ليصف لك العلاج المناسب .

تظهر أمام عينى نقطة سوداء متحركة... فما هى ؟

أ. ر - أبو كبير شرقية .

- تسمى هذه الظاهرة بالذبابة الطائرة

Musca Volitans

وهى موجودة بصورة طبيعية عند عدد كبير من الناس ، ولا تعتبر حالة مرضية ، ولا تؤثر إطلاقًا على قوة إبصار العين .

عمرى ٢٢ سنة .. وزنى ٧٩ كجم وطولى ١٦٨ سم مشكلتى أن حجم الساقين ضخم ، وكلما زاد وزنى لا أستطيع الوقوف .. أخشى أن أزداد فى الوزن ولا أستطيع ممارسة عملى .. أرجو إفادتى ...

د. و. ش. هـ

- اهتمى بالمشى ساعتين فى اليومين على الأقل .. وقللى من النشويات والدهنيات ما أمكنك !

أصبت منذ ٧ سنوات بدور برد شديد أثر على أذنى فاصبحت أسمع صوتًا عاليًا فى أذنى عندما أتكلم وأخذت علاجًا لكن لم ترجع أذنى لطبيعتها . كذلك لاحظت كثرة اللعاب فى الفم حتى إننى أشعر بثقل الكلام نتيجة لاضطرارى لبلع اللعاب بين كلمة وأخرى . أرجو إفادتى ..

ص . س . ش

- ربما يكون سماعك للصوت عاليًا وكثرة إفراز اللعاب ، سببهما زيادة نشاط الأعصاب المغذية للأذن والغدد اللعابية وهذه ظاهرة طبيعية فى مثل سنك . وليس هناك داع للقلق . وستختفى كل هذه الأمور مع الوقت .





السعادة ...

ذلك الشبح الذى نظل طوال حياتنا نطارده بحثًا عنه ، فلا نجده ...

مهما منحتنا الحياة ... فلا تكتمل سعادتنا أبدًا إنها بغيتنا التى ننشدها ...



والآن .. يا صديقتى وأنت ما زلت فى عمر الزهور ...

هل تشعرين بأنك سعيدة ؟

هل تنظرين إلى النعم التى منَّ الله بها عليك نظرة القناعة والرضا ؟



هذا الاختبار النفسى يساعدك كثيراً فى معرفة إجابة السؤال ...

هل أنت سعيدة ؟

١ - هل تشعرين بأن جمالك ينقصه الكثير حتى ترضين عنه ؟

نعم (   )   لا (   )

٢ - هل تعتقدين أنه لا يوجد أحد فى الدنيا تعتمدين عليه ، وتثقين به ثقة كاملة ؟

نعم (   )   لا (   )

٣ - هل تربكك نظرات الناس نحوك ؟

نعم (   )   لا (   )

٤ - هل تفكرين بالماضى والمستقبل ، أكثر مما تفكرين فى الحاضر ؟

نعم (   )   لا (   )

٥ - لو قال لك بعض الناس عبارات مجاملة وإطراء عليك ، هل تعتقدين أنه يسخر منك ؟

نعم (   )   لا (   )

٦ - هل ترين أن صديقاتك أكثر منك سعادة ؟

نعم (   )   لا (   )



٧ - هل تعتقدين أنك فاشلة فى أداء أى واجب من واجباتك ؟

نعم (   )   لا (   )

٨ - هل تحبين عملك أو كليتك أو مدرستك ؟

نعم (   )   لا (   )

٩ - هل تضحكين من قلبك كثيرًا ؟

نعم (   )   لا (   )

١٠ - هل تستيقظين فى بعض الأيام غاضبة دون سبب ، وتستمر معك حالة الغضب طوال اليوم ؟

نعم (   )   لا (   )

والآن ...

أعطى نفسك درجة واحدة للإجابة بـ (نعم) ودرجتين للإجابة بـ (لا) ... عدا السؤالين ٨ ، ٩ فأعطى نفسك درجتين للإجابة بـ (نعم) ودرجة واحدة للإجابة بـ (لا)

■ إذا حصلت على درجات بين ٢٠ درجة و ١٦ درجة فأنت سعيدة بالفعل ، تعرفين كيف تستمتعين بحياتك .. هنيئًا لك !

■ وإذا كانت درجاتك بين ١٦ ، ١٢ فأنت إنسانة واقعية ، لا ترين كل ما حولك جميلاً ، وإن كنت راضية !

■ أما إن قلَت درجاتك عن ١٢ درجة فلا يمكن تصنيفك بين السعداء فى هذه الحيا ... ضعى على عينيك منظارًا ورديًا أرجوك !

زهور وقبلات

كان الخاطب خجولاً جداً ، وفى إحدى الليالى ، أحضر إلى خطيبته باقة من الزهور ، فطوقته بذراعيها وقبلته .. فقفز من مكانه فى اتجاه الباب ليخرج ، فرجته ألا يفعل لأنها لم تكن تقصد مضايقته .

فقال لها : إننى لست متضايقًا ، بل أريد أن أذهب لأحضر مزيدًا من الزهور .



إتيكيت

□ عند دخول البيت (سواء بيتك أو للزيارة) يجب مسح الحذاء جيداً فى الرقعة المخصصة لذلك أمام الباب حتى لا تنتقل الأوساخ إلى سجاجيد البيت أو أرضيته ..

□ عند جلوسك على أحد مقاعد الصالون فى ضيافة أحد يجب الجلوس بهدوء ، وعدم ارتطام الجسم بالمقعد بعنف .

□ قبل الجلوس على أحد المقاعد فى ضيافة أحد ، لا يجب أبداً أن تصدر منك حركة (ولو لا إرادية) هدفها التيقن من عدم وجود تراب على المقعد قبل الجلوس عليه ، حتى لو كان عليه بعض الأتربة ، حرصاً على مشاعر أصحاب البيت .

□ يجب على الضيف أن يختار مقعداً لا يواجه تحركات داخلية لأهل البيت .

□ عند زيارة أحد .. لا يجب أن يختار الضيف أضخم الكراسى أو الكنبة ليجلس عليها ، بل يترك ذلك للآخرين .

□ عند رن الجرس يكتفى برنة رقيقة أو اثنتين دون تكرار أو ضغط مزعج لأصحاب البيت على زر الجرس .

□ عند استخدام سلم البناية بدلاً من المصعد ، من اللائق عدم النظر إطلاقاً إلى داخل أى باب من أبواب سكان البناية ، يتصادف أن يكون مفتوحاً .

□ لا يجب ترك أى مخلفات أو إشغالات على سلم البناية ، فهذا من حقى داخل منزلى فقط أما السلم فهو لجميع السكان .

□ إذا كنت مدعوة عند إحدى الصديقات لحضور حفل ، فراعى العناية بالذهاب فى الموعد المحدد ، لأن الانتظار يثير مضايقة الغير . وراعى أيضاً ألا تذهبى قبل الميعاد بكثير حتى لا تثيرى حرجاً لصديقتك ، لعدم استعدادها لمقابلتك .

□ احرصى فى أثناء الحفل على تناول الأطباق المقدمة إليك حتى فى حالة عدم تفضيلك لذلك الصنف ، لكي لا تشعرى مضيفتك بالحرج ، ولا داعى لاتباع نظام غذائى خاص فى ذلك اليوم بالذات .

□ إذا كنت أنت مضيفة الحفل فاهتمى بأن ترحبى بكل المدعوين بنفس الدرجة ، فمن الخطأ المبالغة فى الترحيب بإحدى الشخصيات ، والجلوس بجانبها طوال الوقت ، وترك الآخرين مهما كان المستوى الاجتماعى أو العلمى أو درجة الود .

□ تجنبى الهمس مع من يجلس بجانبك فى أى حفل أو دعوة أو لجنة أو اجتماع ؛ لأن المفروض فى هذه المناسبات هو المشاركة فى أحاديث عامة تضفى على الموجودين الحيوية والاستمتاع ، وعدم الخصوصية التى قد تثير بعض الموجودين .

□ إذا كنت مدعوة لتناول الطعام فى مطعم مع صديقة فلا تبالغى فى اختيار الأصناف حتى تكون فى حدود ميزانيتها .

□ إذا كنت وصديقتك متفقتين على من منكما سوف تقوم بدفع الحساب ، فلا يجب النقاش فى هذه النقطة مرة أخرى ، فإن كانت هى صاحبة الدعوة ، فاتركيها تدفع الحساب بهدوء .

نصائح لأول يوم عمل !

من الأيام التى لا تنسى فى حياتنا ، أول يوم من أيام العمل .

ويختلف أثر ذلك اليوم من شخص إلى آخر ، فقد يكون يوماً سعيداً لدى شخص ، وعلى العكس من ذلك عند آخر ...

والفتاة العصرية ، تجد فى العمل ما ظلت تبحث عنه طيلة حياتها .. الاستقلالية ..

ولكى يكون هذا اليوم سعيداً للفتاة .. يجب أن تراعى هذه النقاط ، وتنفذ هذه النصائح قدر الإمكان :

■ إذا كانت هناك أى مناسبة تستحق إظهار الشعور نحو زميل أو رئيس فى العمل بإعطاء هدية ، فيراعى أن تكون نوعية الهدية مما يستخدم فى المكتب مثل : ساعة مكتب ـ قلم ـ علبة لوضع الأقلام ... إلخ .

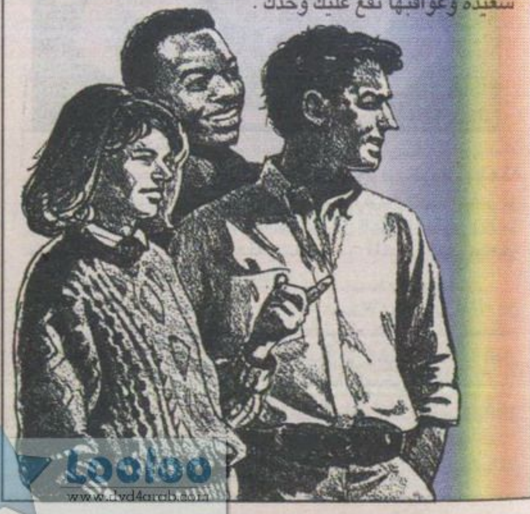
■ أن تكون ملابسك محتشمة وبسيطة .

■ أن يكون الكلام بحساب مهما كانت النية سليمة ولا بد أن تقف العلاقة عند حدود الحديث عن مشكلات العمل ، فالمرأة العاملة المتزنة لا تتحدث عن مشكلات بيتها أو تشكو زوجها ؛ لأن مثل هذه الموضوعات تكون غالباً مدخلاً لأحاديث خاصة تزداد بعد ذلك بالتدريج ، وقد تخرج عن حدود علاقات العمل .

■ أن تهتمى بالجميع بالتساوى ، فلا تعطى لإنسان ـ مهما كانت حالته تستحق ـ اهتماماً أكثر من الآخرين حتى لا يفسر هذا الاهتمام بشكل ليس فى صالحك . وقد تثير الأقاويل ضدك .

■ لا ترفعى التكليف بينك وبين رئيسك فى العمل ، حتى إذا كلفك هو باختيار هدية لزوجته أو لإحدى بناته بالنيابة عنه ، ويمكنك فى هذه الحالة أن تلفتى نظره بطريقة مهذبة بأن مثل هذا العمل قد لا يعجب الزوجة أو الأبناء ؛ لأنهم يريدون أن يقوم هو بالاختيار ، وليس أحد آخر ، وأن قيمة الهدية إنما فى اختيارها بنفسه لهم .

■ ابتعدى عن أى علاقات تجلب لك المتاعب ، لأن هذه العلاقات قد تكون لها نتائج سارة فى البداية ولكنها تنتهى بنتائج غير سعيدة وعواقبها تقع عليك وحدك .



بيض محشو .. وسلاطة فاصوليا خضراء



البيض المحشو:

المقادير : ست بيضات . ملعقة صغيرة من الزبد . ملعقة كبيرة من البقدونس المصرى . ملعقة كبيرة من فتات الخبز أو الخبز الجاف الناعم (بقسماط) . فص من الثوم المدقوق (١نم٤ ملعقة صغيرة) . نصف ملعقة صغيرة من الملح . نصف ملعقة صغيرة من الفلفل الأسود المسحوق .

الطريقة : ـ توضع الست بيضات فى وعاء مغمور بالماء مع إضافة كمية قليلة من الملح والخل حتى نحتفظ بشكل البيض سليماً ، ويرفع على النار . وعندما يبدأ فى الغليان ، تهدأ النار ويترك ليغلى حوالى ١٠ دقائق حتى يسلق البيض سلقاً جيداً .

ـ يغسل البيض المسلوق بالماء البارد ، ثم يقشر ويقطع طولياً إلى قسمين .

ـ ينزع صفار البيض مع الاحتفاظ بالبياض سليماً ثم

يهرس الصفار بالشوكة ، ويضاف له الزبد وفتات الخبز والبقدونس والثوم والملح والفلفل مع الاستمرار فى الهرس.

- يملأ بياض البيض بالصفار المهروس ويقدم على طبق مفروش بأوراق الخس ، ويمكن تزيينه باستخدام الفلفل الأحمر الحلو أو الطماطم .

سلاطة الفاصوليا الخضراء

المقادير : كوب فاصوليا خضراء - ٣ فصوص ثوم مقطعة قطعًا صغيرة جدًا (ملعقة صغيرة) - ١ن٤ كوب زيت ذرة أو أى زيت خفيف - ملعقتان كبيرتان من الخل - ملعقة كبيرة من عصير ليمون - ١ن٢ ملعقة صغيرة من نعناع جاف ناعم - ملعقة صغيرة من ملح سفرة .

الطريقة : - تنتخب حبات الفاصوليا المبرومة التى لا تحتوى على عروق وتغسل جيدًا - ثم نتخلص من أطرافها ثم تقطع الفاصوليا بالسكين ويفضل أن يكون القطع مائلاً لجمال الشكل على أن يكون طول كل قطعة حوالى ٢ سم .

- يرفع وعاء على النار به كمية من الماء ارتفاعها فى الإناء حوالى ٣ سم فقط ويترك ليغلى ثم نضع قطع الفاصوليا . وبعد الغليان مرة أخرى تغطى جيدًا - يرفع الغطاء لنرى ونختبر نضجها.

- تصفى الفاصوليا من الماء وتشطف بالماء البارد وتترك فى المصفاة حتى تتخلص من الماء الزائد.

- توضع الفاصوليا فى وعاء عميق وتتبل بالزيت والخل والليمون والنعناع والثوم والملح - يفضل تجهيز هذا الطبق قبل ميعاد التقديم بساعة على الأقل حتى تتشرب الفاصوليا مواد التتبيل . ثم تقلب ويختبر مذاقها . ويمكن إضافة بعض الملح حسب الرغبة . ثم يحتفظ بها فى المبرد (الثلاجة) لحين الاستخدام .

الجرانيتا

الجرانيتا من المشروبات المرطبة فى الصيف ، ويحبها الكبار والصغار على السواء ...

وتصنع الجرنيتا من محلول سكرى ذى نكهة ، وإذا أردنا صنعها ، وتقديمها فى نفس اليوم ، فيجب وضعها - بعد صنعها - فى الفريزر قبل تقديمها بثلاث ساعات على الأقل ...

ويحرك الخليط على نحو متكرر خلال التجميد حتى يصبح الثلج رقيق القوام نصف ذائب .. وعند التقديم يجرف الخليط المثلج بملعقة ويقدم فى كئوس ..

أما إذا أردنا الاحتفاظ بالجرانيتا لحين الاحتياج فتجمد بدون تحريك وقبل ميعاد التقديم بنصف ساعة أو ساعة (حسب درجة التجميد) تترك خارج المجمد حتى يبدأ الخليط فى الذوبان ، ثم يخفق بخفة باستخدام شوكة لكى تنكسر بلورات الماء وإليك بعض النكهات :

جرانيتا البطيخ أو الشمام

المقادير : ٤ أكواب بيوريه بطيخ أو شمام - كوبان من محلول سكرى مكون من ١٠٠ جم سكر (١نم٢كوب) وعصير ليمونة متوسطة وكوبين من الماء .

الطريقة :

يقشر البطيخ أو الشمام ، ونتخلص من البذور ، ثم تخفق فى الخافق (الخلاط) الكهربى فنحصل على

البيوريه (يمكن استخدام المفرمة)تغلى مقادير المحلول السكرى معاً لمدة ٥ دقائق ثم تترك لتبرد . يضاف البيوريه للمحلول وتخلط المكونات جيداً وتتبع خطوات التثليج السابقة .

جرانيتا القهوة

المقادير :

٤ ملاعق صغيرة من القهوة سريعة التحضير (نسكافيه) . ٤ أكواب ماء مغلى . ٤ ملاعق كبيرة سكر .

الطريقة :

تضاف القهوة إلى الماء المغلى ثم يذاب فيها السكر وتترك لتبرد ثم نتبع نفس خطوات التثليج السابقة .

جرانيتا الشاى

المقادير :

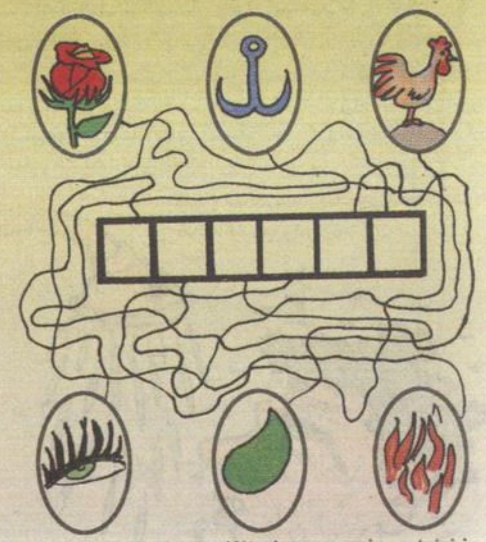
٤ أكواب ماء . ١٥٠ جم سكر (٣/٤ كوب) . ليمونة كبيرة . ملعقتان كبيرتان شاى (إيرل جراى) ، أو ملعقة كبيرة شاى ناعم مضافاً له حبة أو اثنتان مفروكتان من حب الهال (حبهان) .

الطريقة :

يضاف السكر وقشر الليمونة إلى الماء ويحرك على النار حتى يغلى لمدة ٥ دقائق ويرفع من على النار ويضاف له أوراق الشاى ، ويترك حوالى ٣٠ دقيقة ثم يصفى ويضاف إليه عصير الليمون ويثلج على الطريقة السابقة .


الراجل نايم ع الكرسي ليل نهار.. زي الموظفين!

الاسم الغامض



خذ أول حرف من حروف الأشياء المرسومة فى الأشكال البيضاوية وتتبع مساره حتى تصل إلى المربع الخاص به لتعرف الاسم الغامض ، وهو اسم بلدة مصرية

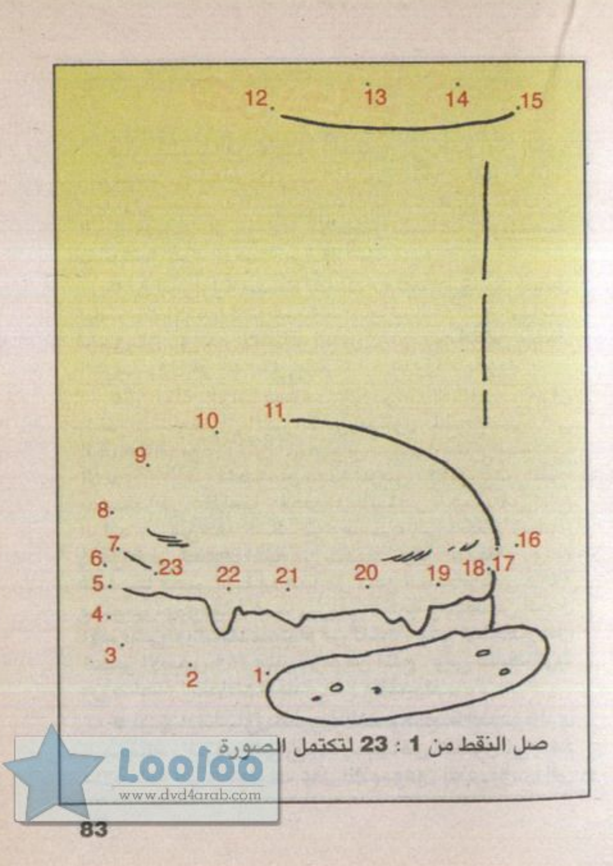
حمام الهنا

كان بين أحد الشبان وبين الحمام من العدواة ما بين الهر والفأر . وذات يوم ، قال له أبوه :

ـ يا بنى .. صرت شابًا .. وعاوزين نخطب لك فلانة .. الله يرضى عليك ، قوم فوت عالحمام واستحمى كويس عشان نروح الليلة سوا لنسهر عند عروستك الحلوة ، فقال الشاب محتجًا على طلب أبيه :

طول بالك مستعجل ليه .. افرض الجماعة غيروا رأيهم ؟!





صل النقط من **1** : **23** لتكتمل الصورة

هل تعلم ؟

● أن خليطًا من عصير الليمون وفصين من الثوم والزنجبيل وملعقة من زيت الزيتون النقى يعتبر خليطًا ممتازًا لتنظيف الكبد ، حيث يؤخذ هذا الكوب من الخليط على الريق قبل الإفطار بساعة .. وينصح باستعمال هذه الوصفة مرة كل ستة شهور .

● أن الفراولة مفيدة للقلب ، وذلك لأنها من أفضل مضادات الأكسدة ، وغنية بالألياف الغذائية القابلة للذوبان ، وهذه الألياف تعمل على تخفيض معدل الكولسترول فى الدم ، وزيادة كفاءة الدورة الدموية !

● أن الملح الزائد يساعد على ترقق العظام .. رغم أن الظن السائد أن الإفراط فى تناول الملح يسىء إلى الضغط الدموى ، لكن الملح ليس سبب ارتفاع الضغط ! إلا لدى ٣٠٪ من المصابين بهذا المرض . إلا أن ضرر الملح يصيبنا فى عظامنا ، فعندما يتخلص الجسم من الملح الزائد ، يرمى معه الكالسيوم فيسىء إلى العظم . يعجل الإفراط فى تناول الملح فى حدوث ترقق العظام . ولذا فعلينا قصر استهلاكنا من ملح الطعام على ٢٤٠٠ ملليجرام يوميًا ، علمًا بأن فى قطعة واحدة من الجبن الأمريكى ٣٠٠ ملليجرام من الملح ، وفى قطعتين من الخبز الأبيض ٢٦٩ ملليجرام من الملح ، وفى نصف كوب من صلصة الطماطم المعلبة ٧٤٠ ملليجرام .

● أن زيادة تناول البروتينات وخاصة اللحوم لدى البدناء .. تؤدى إلى زيادة أحماض البول فى الدم بالإضافة إلى اضطراب عمل الأنسولين الذى يؤدى إلى

ترسب أحماض البول فى المفاصل ويسبب داء الملوك (النقرس) .. والسكر .

● أن القول بأن قصّ الشعر يزيد من نموه خطا فى التعبير .. إذ الواقع أن الذى يزيد من نمو الشعر هو عملية التدليك التى يقوم بها الحلاق أثناء قصّ الشعر .. والتى تنشط الدورة الدموية فى فروة الرأس ... والشعرة العادية تنمو بمعدل ٩ ملليمترات فى الشهر الواحد .

● أن جلوس الأمهات الحوامل أمام التلفزيون لفترات طويلة ، قد تصيب الجنين بإشعاعاته ، حيث أكدت نتائج بحث مصرى .. أن تعرض الأم الحامل للإشعاع الشديد يتسبب فى تشوهات أو موت الجنين قبل وبعد الولادة !

● أنك تقضى ثلث حياتك نائماً ، لذلك فيجب أن تتبع الطرق الصحيحة للنوم ، وهى :

١ - لبس الملابس القطنية حتى تمتص العرق أثناء النوم ، ويجب أن تكون هذه الملابس فضفاضة خالية من الأزرار والأحزمة .

٢ - يجب أن تكون غرفة النوم جيدة التهوية .

٣ - عدم تغطية الرأس أثناء النوم لمنع استنشاق الهواء الفاسد .

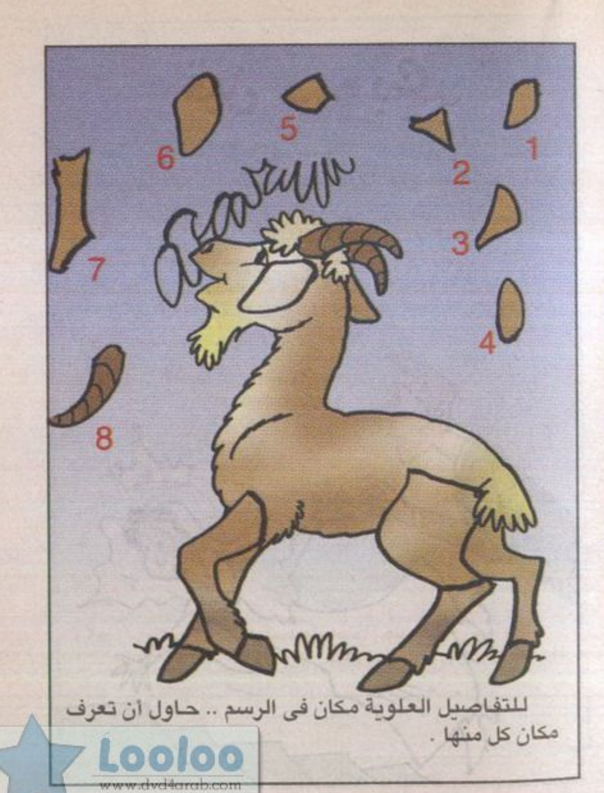
٤ - عدم إيقاد المدافئ فى غرفة النوم ، أو وضع الحيوانات والنباتات ، لأنها تستهلك الأكسچين الموجود فى الغرفة .

٥ - النوم بشكل أفقى وعلى الجانب الأيمن .

٦ - عدم النوم بعد الأكل مباشرة ، لترك فسحة من الوقت للمعدة لكى تقوم بهضم الطعام .

٧ - النوم فى الليل وليس فى النهار .


إيه قلّة الحيا دى ؟! حقهم يكتبوا ع التلفزيون ممنوع لأقل من ١٨ سنة !
ڤيديو كليب



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

قبل .. وبعد

جاء عروسان ليلة زفافهما إلى أحد الفنادق وصادف أن كان المصعد معطلاً فصعد مع عروسه على السلم وفجاة ! زلت قدم العروس فصرخ العريس : عيونى قلبى حياتى روحى .. بعد الشر عنك ... إن شاء الله أنا ...

وفى الصباح نزل الزوجان على السلم نفسه فزلت قدم العروس مرة أخرى فى المكان نفسه وهنا صرخ العريس قائلاً :

- إنتى عميتى ؟ فتَّحى وبصّى قدامك .



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط ، فما هو ؟



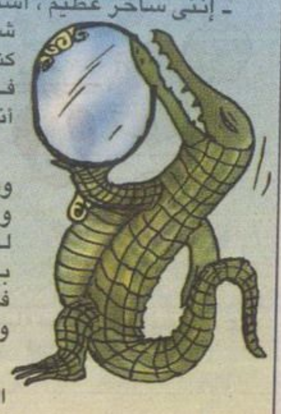
حكاية عراقية ..

(التمساح والمرآة)

مرة وجد تمساح مرآة على شاطئ البحيرة أعجبته كثيراً ، بعد ان رأى أنها تستطيع أن تصنع لكل شيء شبيهاً . قال في نفسه :

ـ يا له من جهاز عجيب ، يصنع لكل شيء شبيهاً . سأبهر به كل سكان الغابة ، وصاح :

ـ إنني ساحر عظيم ، أستطيع أن أصنع لكل واحد شبيهاً . تقدم فرس البحر كشر عن أنيابه ، فرأى أمامه فرس بحر مثله يكشر عن أنياب مثل أنيابه ، فصاح :



ـ صحيح وانحنى للتمساح ، وتبعه عدد من سكان الغابة . وأخيراً جاء الأرنب ونظر للمرآة فرأى شكله .. قام بحركات عديدة فظهرت كلها في المرآة ، فكر الأرنب قليلاً ، وقال للتمساح المتعالي :

ـ كلامك صحيح أيها الساحر العظيم . ولكن هل تستطيع أن تضاعف ذيلك ؟

وبغير أن يجيب التمساح أدار ذيله للمرآة فظهر كما هو فى المرآة .

قال الأرنب :

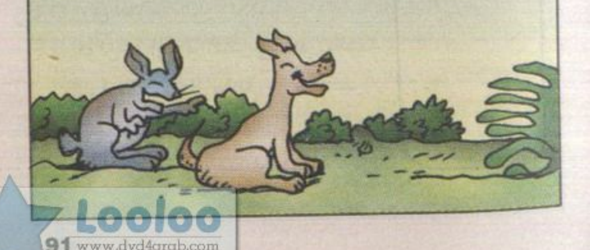
- يا له من ذيل مخيف ! هل يستطيع التحرك بقوة ذيلك ، ويضرب مثلما تضرب به ؟

صاح التمساح مفاخرا :

- بالطبع ! انظر إليه كيف يتحرك ويضرب !

بدأ التمساح بتحريك ذيله والضرب به يمينًا ويسارًا فتحطمت المرآة ، وتناثرت قطعًا صغيرة .

غضب التمساح ، وهرب إلى البحيرة ، بينما كان الأرنب وبقية الحيوانات يضحكون !



مواهب وهوايات

اصنع بنفسك : مقلمة من البلاستيك

وكارت معايدة

الأشياء القديمة ، كالزجاجات الفارغة ، قد تكون نافعة لنا ولو كمادة أساسية نصنع منها تحفة جميلة أو أداة مفيدة .

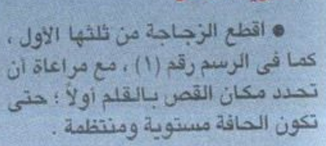
وفى هذا العدد ، سوف نقدم لكم طريقة سهلة وبسيطة لصنع مقلمة جميلة من البلاستيك ، تحفظ فيها أدواتك وأقلامك حتى تجدها بسهولة إذا احتجتها ! ثم طريقة مبسطة لعمل «كارت معايدة» !

الأدوات المطلوبة

- زجاجة فارغة من البلاستيك .
- قلم رصاص .
- ورق أبيض .
- ألوان أو أوراق (قص ولصق) ملونة .
- شريط بلاستيك مذهب أو مفضض
- قاطع ورق (**Catter**) .
- مجلات فنية بها مناظر جميلة .

□ مقص .

□ فُرش تلوين .



طريقة العمل

• اقطع الزجاجة من ثلثها الأول ، كما فى الرسم رقم (١) ، مع مراعاة أن تحدد مكان القص بالقلم أولاً ؛ حتى تكون الحافة مستوية ومنتظمة .

• اختر أحد الأشكال الفنيَة الجميلة من المجلة ، وقصه .

• قم بتصويره بواسطة ماكينة تصوير المستندات بالمقاس المطلوب والمناسب لارتفاع وعرض المقلمة .

• انقل الرسم بواسطة ورق الكربون على الورقة البيضاء ، فى حالة إذا ما كنت تريد رسم المنظر بأسلوبك الخاص ..

• لوّن الرسم بألوان الجواش (التى تباع فى المكتبات) وبنفس التوزيع اللونى الموجود بالأصل .

• أما فى حالة استخدام ورق (القص واللصق) فيمكنك لصق المنظر الذى قصصته من المجلة على المقلمة مباشرة .

• قص عناصر المنظر كالشمس والأعشاب الخضراء ،

والشجر ، وغيره على ورق القص واللصق بألوانه الصريحة ، ثم الصق كل عنصر على ما يماثله بالمنظر الأصلى .. الشمس على الشمس ، السحاب على السحاب ، الشجرة على الشجرة .. وهكذا .

(ويمكنك شفّ هذه الأشكال على ورق القص واللصق من المنظر الأصلى قبل لصقه على المقلمة) .

● الآن صار عندك منظر جميل ، رسمته بألوانك ، أو صممته بورق (القص واللصق) ، وتتبقى حافتا المقلمة ..



● الصق شريط البلاستيك المفضض أو المذهّب على حافتى المقلمة العليا والسفلى .

● ضع المقلمة على مكتبك ، بعد ملئها بأقلامك وأدواتك الدقيقة كالفرجار والممحاة والمقص .

واصنع بنفسك «كارت معايدة»

ستحتاج إلى

- ورق رسم أبيض
- قلم رصاص
- ألوان جواش
- قلم ذهبي
- مقص

طريقة العمل

- ارسم على الورقة مستطيلاً طوله ٢١سم وعرضه ٨ سم كما بالرسم رقم (١)
- قسم المستطيل إلى ثلاثة أقسام متساوية كما بالرسم رقم (٢)

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

مراحل صناعة كارت المعايدة

• ارسم على القسمين أ ، جـ بعض الأشكال الجميلة ، أو شفها من أى كتاب ، أو قص مجموعة من الصور والصقها .

• فى القسم (ب) اكتب ما تحب من تهان لأصدقائك ، وأرسلها لهم !

فزّورة

رجل معه خروف وذئب وبرسيم ، أراد أن يعبر النهر فى قارب ، لا يسع إلا واحدًا معه ... فاحتار .. ماذا يفعل ؟!

فهو إن ترك البرسيم مع الخروف ، فالخروف يأكله ، ولو ترك الذئب مع الخروف ، فالذئب يأكل الخروف ، فكيف العمل ، لكى يتمكن من إيصال الثلاثة إلى البرّ الثانى ، دون أن يضرّ أحدهم ؟!


ما تقلقش .. هو كرم حامد أفندي .. لمّا يسخسخ .. شمّمه حتّة لحمة يفوق على طول !!
موظف حكومة

فزورة

حاجة بتبقى صغيرة جدًا ... كل ما ناخد منها ... تكبر .. وتكبر ...إيه هى ؟



المليونير الفقير..

كوتوموتو يقوم بتنظيف البيت..
يوم عصيب .. عصيب ..





علي وش !! خير ؟ إنت مش كنت عيّان وملازم للفراش ؟!
الحمدلله خفّيت .. ووحشتني .. قلت آجي أشوفك ..
بس أنا بنظّف البيت زي ما انت شايف !

يعنى أمشي ؟

لأ .. ساعدني .. ممكن ؟

حأقول إيه .. مادمت بتحبك ؟! موافق !

إذاً اطلع المخزن نظفه وتخلص من كل شيء ملوش لزوم ..


صعد عكروش المخزن ، فرأى فوضى ليس لها حدود ..
إيه ده ؟ كل دي مهملات ؟!
مستحيل كل ده يخلص في يوم .. لكن لازم أفرزها الأول على رواقة ..

دى محفظة جلد متهالكة .. اما أفتش جوّاها .. يمكن أجد شيئًا له قيمة !



ياه !! دى بطاقة شخصية باسم
(موتوكوتو) .. الجد الرابع لكوتوموتو ..

إيه ده .. لسه فيه ورقة فى الجيب
ده .. ياترى فيها إيه .. إيه ؟!

دى.. دى خريطة .. خطوط طولية
وعرضية، ومنحنية ، شىء عجيب !

عكروش .. عكرووووش .. إنت بتعمل
إيه فوق ؟

شفت ياكوتوموتو .. وجدت إيه في محفظة جدك (موتوكوتو) !!

إيه ؟ وجدت فيها فلوس ؟! كلام ؟!

فلوس إيه ؟ دي خريطة !

خريطة الوطن العربي ؟

لأ.. خريطة حاجة تانية يمكن كنز !



ودى برضه صعبة عليك يا عكروش ؟!
ده إنت أبو الذكاء كله !

يبقى لازم نحاول ..

البيت بتاعك ده بقى له كام سنة يا كوتوموتو ..

من أيام جدى (موتوكوتو) ..
هو اللى بناه .. أبويا قال لى كده !



شوف ياكوتوموتو .. الكنز مدفون تحت البيت تمامًا ..

صحيح .. يابن كده !

إذًا لازم نبدأ الحفر فورًا ..

حالًا ..

وبدأ العمل ..

الهمّة يا كوتوموتو .. احفر
بقوة ، وبعمق !

يعنى حضرتك نايم ومرتاح وأنا اللى أشتغل ؟
لأن الكنز من حقك وحدك !



طبعًا .. لأن إنت اللي وجدت الخريطة ..
حيث كده .. نشتغل سوا !!



استمرا يحفران ساعات طويلة ..
آه ... تعبت خالص يا عكروش .. لازم أرتاح ..
الأفضل تستحمل يا كوتوموتو ..

وفى اليوم التالى كان الحفر لايزال دائرًا !!

كوتوموتو .. الحق !

إيه ؟



بعد جهد شديد، تمكن الصديقان من إخراج الصندوق من باطن الأرض!

إه !!



إيه ده ؟!

دى كمية كبيرة من الحرير المصدّى !!



فهمت إيه ؟!
من حوالي ١٥٠ سنة يعني في العصر اللي كان بيعيش فيه جدك موتوكوتو كانت هناك أزمة كبيرة في الحديد !
يا سلام !! أزمة في الحديد ؟
أيوه.. والحديد في الفترة دي كان مهم جدًا في الصناعة.. خصوصًا صناعة السيوف والأسلحة !

عشان كده المحروس جدى كان مخبى الحديد ده تحت الأرض ؟!

مش كده وبس.. اقرأ الورقة دى اللى كانت فى الصندوق..



فلاأُهنأ به !! ودفع فيه ثلاثة كيلوجرامات من الذهب !!

تصوّر !! على العموم لازم تعمل بوصية جدّك وتحافظ على الحرير ده !

لا يا سيدى .. خذه كله .. أنا متنازل عن حقى فيه !!

متأكد ؟

إلّا متأكد .. طبعًا متأكد ..

طب شوف ده ..

إيه ده ؟

ده تمثال نادر من الحديد للملك
"ضبتوش الثانى" مفيش فى
متاحف الدنيا مثله !

يعنى إيه ؟

يعنى التمثال ده يساوى ملايين ملايين ياكوتوموتو ..

يوووي !! ملاييين !!

لسه برضه مش عاوز حقك ؟

فشر .. ده أنا بقيت من أصحاب ملايين ..
أنا و إنت !

معنوياً بس يا كوتوموتو ..

و .. قصدك
إيه ؟

قصدى إنك مستحيل تبيع
التمثال وتخالف وصية جدك،
والأمانة اللى تركها فى
إيديك !



نعم نعم ؟
أيوه ياكوتوموتو.. لازم تحتفظ بالتمثال وماتفرطش فيه أبدًا !! الأمانة والأخلاق بيحكموا بكده !
أخلاق وأمانة ؟! إنت بتتفرج كتير على مسلسلات التلفزيون ؟!
لأ.. أنا بتكلم جد.. ومن فضلك بقى اعمل لي سندويتش فول لأني واقع من الجوع !!
تمت

هانى البلطجى !

جلس هانى يتناول طعام الإفطار وكان يعلو وجهه عدم الارتياح .. فالتفتت إليه أمه ، وقالت : عجل بالذهاب إلى المدرسة لكى تصل إليها فى الميعاد ...

هل تشعر بمرض فى مكان ما ، فقال : نعم أشعر به فى المدرسة .



للفنانين فقط !

هل تستطيع تحويل هذا الشكل إلى رسم مفهوم ؟

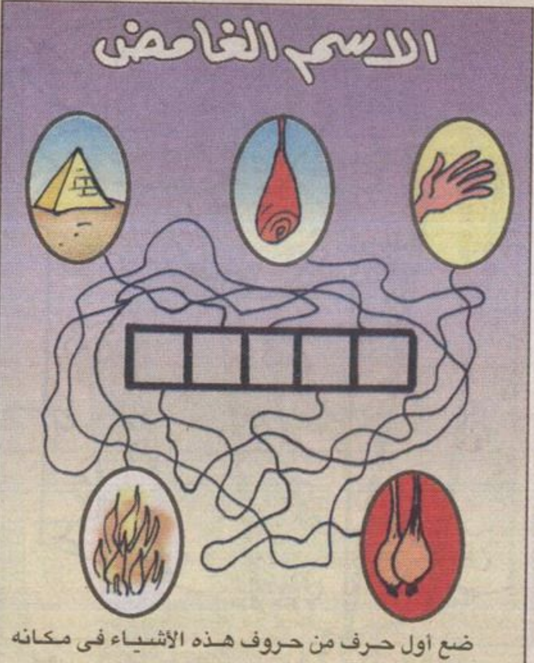




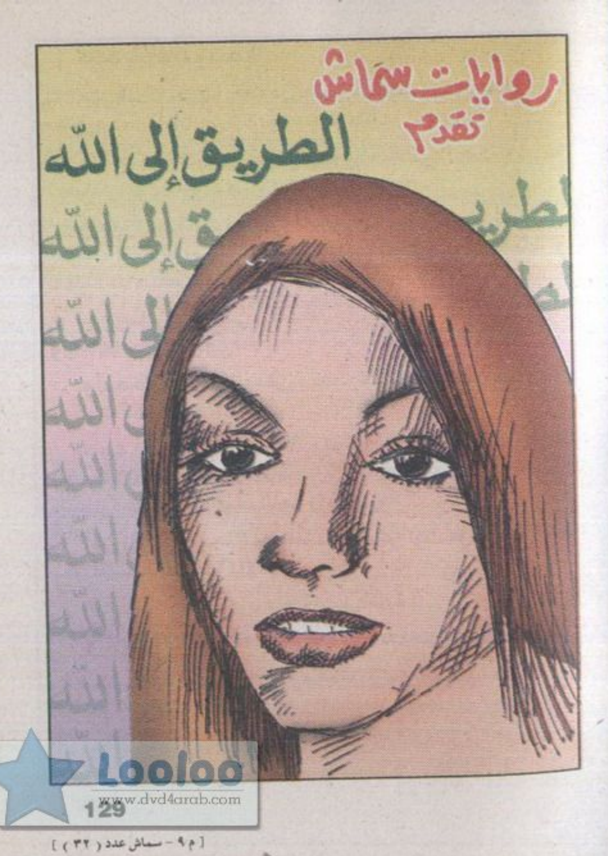
اشمعنى الموظفين ياخدوا علاوة؟! الفاكهة كمان لازم تاخد علاوة!!
٩ج
٧ج
٦ج
٥ج

لـوّن : 1 ـ بالأسـود 2 ـ بالأزرق 3 ـ بالأزرق الفـاتح
4 ـ بالأخضر الفاتح 5 ـ بالأصفر 6 ـ بالبرتقالى .





ضع أول حرف من حروف هذه الأشياء فى مكانه بالجدول متتبعًا سير الخط المعرّج لتعرف الاسم الغامض وهو اسم فتاة .



روايات سماش
تقدم
الطريق إلى الله

كانت حانقة ، وناقمة ...

فها هو ذا أبوها العاجز دائمًا .. كانت تشفق عليه ، فلا تشعره بحرمانها ، ولا تصارحه برغباتها المكبوتة ...

تعشق المظاهر ، وتصل إلى ذروة سعادتها عندما تبتاع فستانًا ، أو (تاييرًا) جديدًا ...

وكثيرًا ما كانت تحرم نفسها من الطعام ، أو استقلال المواصلات ، لتدخر مبلغًا من المال يسمح لها بشراء حذاء أو حقيبة يد صغيرة ...

وأوصلها ذلك إلى الضعف والنحافة اللتين تركض وراءهما جلّ الفتيات !

وانعكس - أيضًا - على مظهرها الاجتماعى فى أعين زملائها بالجامعة ...

كانت أشدّ الطالبات أناقة وبريقًا ، وجعلها قبلة لأحفاد (روميو) من الطلبة الطامحين إلى الارتباط بنجمة كلية التجارة الخارجية قسم اللغة الإنجليزية ...

لكن الارتباط بعلاقة عاطفية لم يكن ليشغل بالها ، ولم تكن لتسمح لنفسها بالانغماس فيه ..

فأهدافها - معظمها - مادية ... وعملية !!

ولم ينته طابور المعجبين عند زملائها من الطلبة ...

لكن بعض (أعضاء هيئة التدريس) كانوا يتخذون أماكنهم فى هذا الطابور !

وكان ذكاء (هويدا) يقودها إلى الاستفادة من المعيد أو

المدرس المعجب ؛ حتى تجتاز العام بنجاح وتفوق أيضًا ...

وأصاب ذلك الجميع بالدهشة ... فهى لا تتواجد فى الكلية إلا قليلاً ..

ولا يعلم أحد لماذا ...

- نفسى بس أعرف .. إنتى ما بتجيش ليه يا هويدا .. إيه اللى شاغلك عن الكلية ؟

- ولا حاجة .. أنا بس بابقى كسلانة ! أما ما كان يشغلها بالفعل ، فهو أنها كانت تعمل ...

عملت فى مكاتب وشركات كثيرة ، وبطبيعة الحال كانت تعمل كسكرتيرة ...

تتلقى المكالمات ، وتنظم المواعيد ... لا أكثر ... وظيفة محدودة ، لا تحقق لها سوى الدخل الذى يساعدها على الظهور كما تحب !

أصحاب تلك الشركات الصغيرة - كلهم - حاولوا معها ...

تمنوها كحبيبة ... ولما كانت ترفض ، عرضوا عليها الزواج ، فرفضت أيضا !

لكن طريقها كان دومًا مسدودًا ...

(چيهان) فقط هى المسموح لها بالغوص فى أغوارها ، ولا مانع من أن تسألها ؟

- نفسى أعرف .. أنت عاوزة إيه كل اللى بيتقدمولك معاهم فلوس .. ليه بقى ترَفضيهم ؟

- مستحيل أخلَى حدَ يتحكم فى عشان فلوس

- يعنى عاوزة تتجوزى واحد فقير ؟

- طبعًا لأ ..

- حيرتينى يا هويدا ..

فتتاملها مليًا ، وتقول فى غموض :

- بعدين تعرفى يا چيهان !!

كانت «چيهان» فى دهشة ... فهويدا لم تكن بارعة الجمال ، لكنها كانت تشعر بالضالة إلى جوارها ... ليس هى فحسب .. بل كل الفتيات .. إنها تلمح ذلك فى أعينهن ... ولا تفوتها الثقة التى تغلّف تصرفات هويدا وسكناتها ...

هى تحبها - ولا شك - لكنها لا تدرى كنه ذلك الشعور الذى يعربد فى صدرها ، كلما رأتها .. هل يمكن أن يجتمع الحب والكراهية تجاه شخص واحد ؟

هناك (غُصّة) دائمًا ما تصاحب حواراتها مع هويدا ...

لماذا ؟!

ولا يغيب كل ذلك عن هويدا ... شعلة الذكاء التى تمشى على قدمين .. لكنها لا تتضايق ، بل تقول لنفسها دائمًا :

- چيهان برضه أحسن من غيرها !!

- وفى البيت .. كانت هويدا ذلك الشخص الذى تسير الأمور كلها فى فلكه ...

فهى (نجمة) البيت - إن جاز القول - الكل يخطب ودّها .. يسود الصمت وقت قدومها ، وتقدم أطايب الطعام على سفرتها !

لم يكن ذلك ليوغر صدر أبيها ضدها ... فهو يحبها رغم فظاظتها معه ، ورغم كل شىء .. فهى ابنته الكبرى ، التى حملها بيديه وهى بعد قطعة صغيرة من اللحم ...

ومنذ ذلك اليوم أدرك أن للحياة معنى آخر ... وعلم كيف يعيش المرء من أجل الآخرين ! عمل ما بوسعه ليوفر لها ولأشقائها سُبُل الحياة وتكاليفها ...

ولأنه موظف بسيط فى إحدى المصالح الحكومية فقد كان دخله لا يصلح مطلقًا لإعاشة الأسرة ، فالتحق بعدة وظائف إضافية ، لم يكن يستمرّ فى إحداها أكثر من بضعة شهور ، لشعوره بالإرهاق الشديد ، ولضعف بنيته ....

لهذا ، فكان دخل الأسرة يهتزّ فى كثير من الأحيان .... ولا يشعر بالضيق والنقمة سواها ... هى ... هويدا ...

● ● ●

أخيرًا حصلت على شهادتها العليا ...

وانفتحت أمامها أبواب الحياة على مصراعيها ...

لم تعد هناك عراقيل تعترض طريق مستقبلها وستسير فى هذا الطريق على الفور !

تصفحت هويدا تلك الجريدة الإعلانية المتخصصة ، وتوقف إصبعها الجميل عند إعلان صغير ، ودقت الرقم المكتوب ، وسرعان ما ردّ الطرف الآخر :

- مين ؟



ـ أنا بتصل بخصوص الإعلان .... أوكى نص ساعة وأكون فى العنوان .

• • •

استقلت هويدا التاكسى ، وأمرت قائده أن يتجه نحو المعادى ....

بعد نحو ساعة ، توقف التاكسى أمام ڤيلا ضخمة محاطة بحديقة شاسعة ، تكاد تختفى وسط الأشجار العملاقة ....

ترجلت ، واتجهت نحو البوابة ، فهب البواب واقفًا ومحييًا ...

ـ طبعًا سعادتك جاية علشان الإعلان

ـ ياه ... يظهر الإعلان ده عمل صدى (واسع) !

ـ جدًا يا (مد ما زيل) ... على العموم اتفضلى ادخلى ... بس اوعى تتوهى !

كانت دعابته منطقية إلى حد بعيد فمدخل الڤيلا لا يلوح فى الأفق ، خاصة وأن الأشجار المتعانقة والأغصان المتدلية تجعل من السير وسطها مشقة بالغة !

أخيرًا ظهر الباب الحديدى المطعم بالزجاج الملون ...

• • •

كان بهو الاستقبال فسيحًا إلى درجة مستفزة ... وعدد لا بأس به من الصالونات يتناثر هنا وهناك ....

ومن بعيد كانت «الهانم» تهبط درجات السلم بتؤدة ، وتتأمل هويدا فى نفس الوقت ...

- اشتغلتى (بيبى سيتر) قبل كده ؟

- لأ ... أنا لسه خريجة جديدة ... تجارة إنجلش !

- ياه ... وإيه اللى عاجبك فى الوظيفة دى ؟

- مرتبها ... مش أكثر

- باين عليكى صريحة جداً

- لأ .. واضحة ...

- وإيه معلوماتك عن تربية الأطفال ؟

- مجرد إنى أعاملهم ، كأنى أمهم !

- مبروك يا ... إنتِ اسمك إيه ؟

- هويدا ...

- أنا قررت إنى أعتمد عليكى فى الوظيفة الحساسة دى .

- متشكرة يا هانم ...

كان أكثر ما تطمح إليه هويدا ، أن تستقل ماديًا إلى أقصى حد ...

فهى لا تقبل أن تكون تابعة لشخص يتكفل بها ، مهما كان ! لذلك فقد وجدت فى هذه الوظيفة ، سعادة كبرى ... إنها سيدة ذلك المنزل كله ....

فوحيد كان متعلقًا بها بشدة .. لحنانها ، ولباقتها معه ... اعتبرها أمه وصديقته ...

ازداد مركزها رفعة ، وصارت نجمة فى منزل المهندس شاكر المحلاوى ...

كانت تجلس معهم على السفرة ... وتتحدث في أدق أمورهم العائلية ، وتستشار فيها أيضًا ... فلم تمر على المهندس شاكر شخصية هويدا النفاذة ، و(الكاريزما) التى تتمتع بها ، فتلغى وجود أى شخص سواها ، مرور الكرام .. وتعلق قلبه بها بينه وبين نفسه !

وفى أمسية كانت الهانم فيها خارج المنزل ، دخل (شاكر) غرفتها بعد أن دق الباب دقة خافتة ، وكانت مستلقية على السرير تطالع كتابًا ، فأجفلت ، فقال معتذرًا :

ـ آسف يا آنسة هويدا .. بس عندى موضوع عاوز آخد رأيك فيه !

ـ من فضلك يا باشمهندس .. مش بحب أستقبل حد فى أودتى ..

ـ آسف مرة ثانية .. أنا منتظرك فى مكتبى ..

بعد دقائق دخلت هويدا حجرة مكتبه ، فقام مرحبًا بها ... وأدرك من قسماتها أنها غاضبة ... فقال مداعبًا :

ـ أرجو إنك متفهمنيش غلط يا آنسة هويدا ...

ـ أكيد لأ ... ما دام ده مش ح يتكرر تانى !

شعر ببعض الغضب ، لكنه ابتلعه ، ودار حول المكتب حتى أصبح خلف مقعدها تمامًا ، وقال فى لهجة جادة :

ـ هويدا ... فيه حاجة نفسى أقولها لِك من فترة ... لكن ...

- لكن مكانش عندك الشجاعة إنك تقولها ..

- بالضبط ... أنا يا هويدا .....

- إيه يا باشمهندس ... بتحبنى ؟

اقترب منها ، وتأملها وهو يهمس :

- أيوه يا هويدا ... أنا فعلاً بحبك ... من أول يوم دخلتى البيت ... متتصوريش إنتى عملتى إيه فينا كلنا ...

اعتادت هويدا سماع هذا الكلام ، ولم يعد يؤثر فيها ، فكان رد فعلها هادئًا .. نهضت ، وقالت بحسم :

- أستاذ شاكر ... أنا اشتغلت نص الشهر ده ... من فضلك إدينى حسابى ...

أمسك بيدها ، فسحبتها ، وقالت غاضبة :

- أرجوك يا باشمهندس .. أنا مستقيلة ...

حاول أن يتكلم ، لكنها كانت فى قمة غضبها ، لشعورها بالإهانة ، وأخيرًا استطاع أن ينطق :

- أنا آسف يا آنسة هويدا .. صدقينى أنا ما قصدتش أى حاجة وحشة ...

تجاهلته ، وأسرعت إلى غرفتها، تلملم أغراضها داخل الحقيبة ، والدموع تنساب على وجنتيها حارة ...

كانت حزينة لانتهاء الحلم الجميل الذى عاشته ... الهدوء والسعادة والاستقرار ... ووحيد .. لقد أحبته وشعرت بالفعل أنها أمه ، بعد أن تعلق بها ، وأدرك الفارق الكبير بين معاملتها له ، ومعاملة والدته

هذه ليست المرة الأولى التى يحاول صاحب عمل أن يراودها عن التزامها .. لكنها أقساها ... خاصة وهى لم تسمح لنفسها أن تنساق وراء أية علاقة إنسانية من قبل، ولم ترتبط بأشخاص ، ولم تشعر بهذا الضعف أبدًا !

حملت حقيبتها ، وخرجت من الڤيلا ، غير مبالية بتوسلات شاكر المحلاوى ...

وفى ساعة متأخرة ، كانت تدلف إلى داخل بيتها وسط نظرات الدهشة من الجميع ...

كانت قوية إلى الدرجة التى اكتفت معها بدموعها الصامتة التى انسابت هناك ... لكنها - حين انفردت بنفسها - أطلقت العنان لعبراتها ، وشعرت - للمرة الأولى - بحاجتها إلى حضن دافئ يضمها ، وقلب يحتويها ، ويد حانية تربت عليها ...

لكن هيهات .. فقد فات الأوان ، ولم تعد ثمة فرصة لإقامة صداقة أو علاقة !!

ودون ترتيب مسبق ، امتدت يدها وتناولت كتاب الله !

• • •

يظن كثير من السطحيين أن المرء حين يعانى وتحيطه الأزمات ، أو حين يشعر بأنه تائه فى الحياة ، وتقوده قدماه إلى طريق الله ، أن خطواته يائسة ، واتجاهه إلى ربه ، اتجاه مؤقت ...

وتكثر من حوله همهمات السخرية والتهكم لكن المرء إن

كان على شاكلة (هويدا) فلن يلتفت إلى أحد ، ولن يهتم بآراء الآخرين !

وهذا ما كان ...

صارت هويدا ، بعد التحاقها بمعهد إعداد الدعاة ، من أبرز الداعيات إلى طريق الله ، وأصبح من يراها يقلب كفيه عجبا ، ولا يملك إلا أن يقول :

- سبحان مغير الأحوال ، سبحان من يغير ولا يتغير !



النوم سلطان

جلس موظف متقاعد مع صديق له فى ناد فدعاه الصديق إلى تناول فنجان من القهوة .

- لا أشرب القهوة مطلقًا ...

- ولماذا ؟

- أمضيت عمرى موظفًا والقهوة كانت تمنعنى دائما من النوم فى المكتب .





للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

خدعوك فقالوا إن يدك نظيفة !!

نشر هذا المقال بمجلة المصور بالعدد ١٥٧٣ الصادر فى ٣ ديسمبر ١٩٥٤ ، وهو مقال طريف ، فكرته جديدة . على الأقل وقتها . فرأيت أن أشركك معى قارئى العزيز فى الاستمتاع به !

بقلم الدكتور / سعيد عبده

إن يدك قد تكون نظيفة نظافة روحية .. لا تسرق ولا ترتشى ، ولا ترتفع إلى فمك بالتحية المستهترة لبنات الجيران ، ولا تنظر إلى أموال الحكومة كحرم مستباح ، ولا تضرب ولدك على أشياء كنت أنت تعملها وأنت طفل صغير ، ولا تشترك مع لسانك وعقلك فى المناقشات إن كنت ممن يستعملون عقولهم فى هذه الظروف ! وقد تكون نظيفة نظافة شكلية ، قصت أظافرها بحكمة ، ودلكت «بالكريم» .

وأزيل عنها كل أثر من آثار القذر الملحوظ ...

ولكن هذه اليد النظيفة شكليًا وروحيًا ، قد تكون مع ذلك من الناحية الصحية ، قذرة.. قذرة ، حتى لتحمل سفارة الموت أحيانًا إلى أهلك وأحبابك ورعاياك !

ولعلك تذهل لو أنك حككت هذه اليد النظيفة ، حكًا لطيفا بسن مبراة ، ثم فحصت بشرة جلد يدك تحت ميكروسكوب .. إنك واجد ـ ولا شك ـ مئات وألوفا من الكائنات الحية ، ترصع بساطا من الأقذار الجامدة التى لا تستطيع عينك الجردة رؤيتها بحال !

سلها أين كانت تطوف !!

إن اليد عضو متشرد جوال ، لا يفتأ رائحا غاديًا ـ ربما بلا وعى ـ بين فمك وأنفك ومخارج جسمك كلها لاعبًا أو مجمشًا ، أو معيثا لغير سبب ، أو متسليا فى لحظة من لحظات الفراغ !

ثم إنها كعضو عامل فى الجسد ، تمسك الفأس ، والآلة ، والقلم ، والملعقة ، وتجمع الأقذار من هنا وهناك فى كل مجال تعمل فيه وفوق ذلك فهى جارحة مولعة بالفضول ، تتحسس الحذاء ، وصندوق الزبالة وتصافح الناس ، وتقلب الكتب ، وتدلل الكلاب ، وتدلك جبينك ، تستحث ما تحته ـ إن كان تحته شىء ـ على النشاط والتفكير . وقد أبدع وصفها رسول الله ﷺ عندما قال عنها ما معناه إن أحدكم لا يدرى وهو نائم أين كانت يده تطوف .. بيد أن شر هذا النشاط كله هو نشاط اليد فى التواليت وتلوثها من فضول الأمعاء ، سواء جففت مخارج الجسم بالورق أو غسلت بالماء ، وهى ما يكون هذا

التلوث عندما يحدث فى يد ، كيد الأم أو يد الطاهى الذى يعمل فى تحضير الطعام لسواه ، إن هذا التلوث وحده كفيل بأن يحمل اليد حمولة من الجراثيم تكفى لخلق وباء من أوبئة الدوسنتاريا أو التيفود أو إسهال الأطفال .. ومن أجل ذلك ففى كل البيئات المتحضرة اليوم ، يوضع على باب التواليت حوض من أحواض الغسيل يمر به الخارج من التواليت ، ليغسل يده بالماء والصابون .. بل إن بعض هذه البيئات المتحضرة تضع أمام الجالس فى التواليت وفى مواجهته تمامًا ، لوحة سوداء مكتوب عليها بالخط الأحمر الذى تراه عين الضرير ، ما يذكر الجالس بأن الماء والصابون ، ينتظرانه بالباب !

احتمالات



إن كلا منا محتمل أن يكون حاملاً لجراثيم التيفود والدوسنتاريا والإسهال وتسمم الطعام ، دون أن يعانى أى عرض من أعراض هذه الأمراض ... ومثل هذا الحامل ، إذا لم يغسل يده بعد التواليت ، خليق أن

الأبرياء وكثيراً ما يكون منهم ولده أو صديقه أو أخوه .. وكثير من الأمهات فى الأوساط الجاهلة يقضين على حشاشات أكبادهن من هذا الطريق ، فإذا وجهت إليهن تهمة القضاء على أولادهن ، حولن التهمة ببساطة إلى الذباب ، متهمات إياه - ظلماً فى أغلب الأحيان - بأنه كان سفير الموت للمرحومين من أبنائهن التعساء .. وثمة أنواع من الديدان المعوية ، تخرج بويضاتها مع فضول الأمعاء ، فتحملها اليد إلى فم صاحبها ، وتضاعف عدد الديدان فى أمعائه بطريقة الربح المركب فى حساب المرابين !

وقد كانت السلطات الصحية - ولا تزال - تحرص كثيراً على ألا ترخص لحامل جراثيم بالعمل فى صناعات الأطعمة والألبان ، وتحضيرها وتقديمها للجمهور ، وكانت تتكلف كثيراً من المال والجهد فى هذا السبيل ، وتضيع جزءاً كبيراً من وقت المعامل فى فحص هؤلاء العمال ، ولكن بعض المدن المتحضرة استطاعت أن تتخلص من هذه النفقات والجهود

بتعليم هؤلاء العمال من المطاعم والمصانع كيف يغسلون أيديهم بعد التواليت وقبل تداول الطعام ، وكيف يكون كل منهم رقيبًا على أخيه ، ومذكرًا له إذا نسى أو تناسىٰ هذا الإجراء السهل النافع المفيد .. وبهذه الطريقة انتفى الضرر من هؤلاء العمال حتى لو كان يحمل فى بطنه جراثيم الموت نفسه مع جراثيم الدوسنتاريا والتيفود !

وسوسة

إننى أعرف أشخاصًا تبلغ بهم الوسوسة ، والتزمت من ناحية نظافة أيديهم ، أن يحرِّموا على أنفسهم مصافحة أحد ، وعلى أيديهم ملامسة أى شىء ، فإن فعلت عفوا عاقبوها بإغراقها فى المطهرات لعلها تثوب .. وهم يعيشون من هذه الوسوسة فى جحيم ، وما أدعو إلى شىء من هذا ، فتلك دعوة إلى الانتحار ، وإنما أدعو لشىء أبسط من ذلك و أيسر بكثير .. إلى غسل اليد بالماء والصابون بعد التواليت وقبل الطعام وإلى تنشئة أولادنا على التزام هذه العادة النافعة منذ الصغر ، ليأمنوا كثيرًا من عوادى الأمراض .

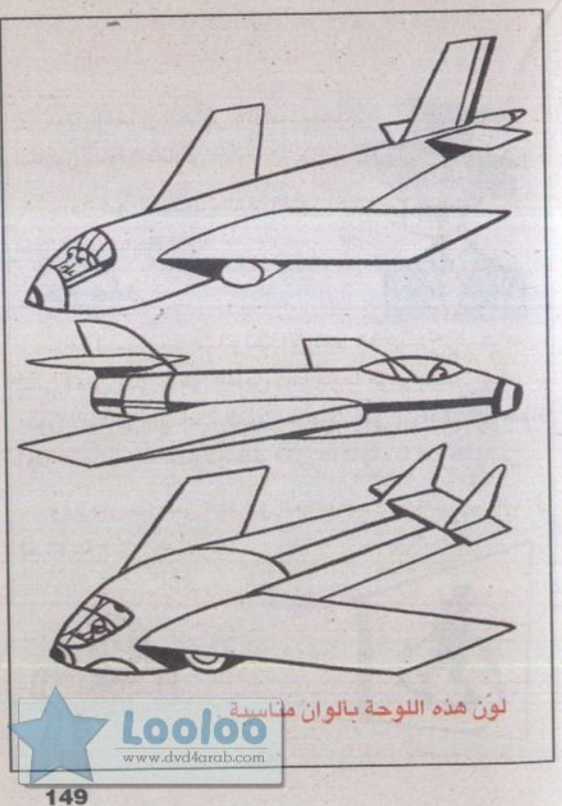
شهادة لله

إن اليد التى ستشهد علينا يوم النشر والحساب ، بما اجترحت من جرائم ، وارتكبت من آثام ، لن تخطر لنا شهادتها بحال .. إنها إذا كانت سرقت مرة ، أو ارتشت مرة ، أو ارتفعت مرة على برىء ، فسنجد أن هذه الآثام ليست إلا قطرة من بحر آثامها ، التى لم نقصدها قط ، ولم نتآمر عليها معها قط وهى قتل أولادنا عفوا ، وإيذاء أحبابنا وأصدقائنا بما لقحنا به طعامهم من سموم !

إن يد كل منا مدموغة بدمغة القتل ، وليس لهذه الدمغة من ترياق إلا الماء والصابون ، كلما خرجنا من التواليت !




مش عارف أمشى خالص
بالعكاز ده!



لوّن هذه اللوحة بألوان مناسبة

فلسفة شارلى شابلن

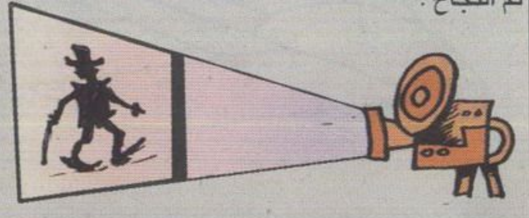
سُئل الممثل العالمى والفيلسوف الشهير شارلى شابلن :

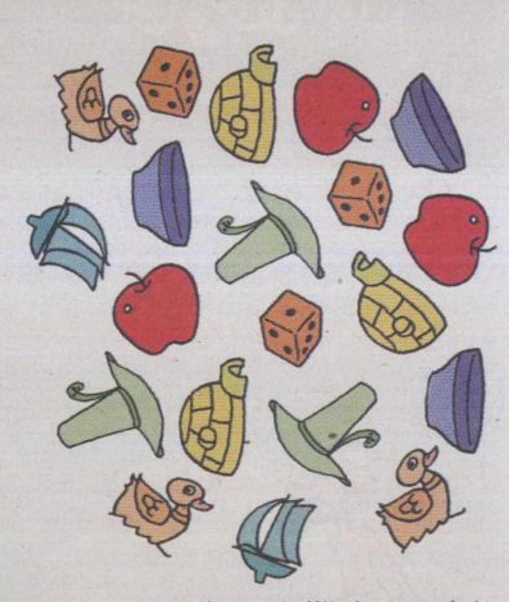
- «من هو الشخص الذى تشعر أنك مدين له بنجاحك ؟!»

فقال شابلن :

- إنه ليس شخصًا واحدًا وإنما هم عشرة أشخاص ، إننى مدين لأبى وأمى اللذين كانا سببًا فى وجودى أولاً ، ثم مدين لأطفالى الثمانية الذين حرصت على أن أوفر لهم حياة أكثر سعادة ورفاهية من تلك التى عرفتها أنا فى طفولتى ..

وقد كان حرصى هذا هو الحافز الذى دفعنى إلى العمل ثم النجاح .





كل شىء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شىء واحد مكرر مرتين فقط فما هو ؟

جحا وجبل الجليد

قال الأمير ، ذات مرة لمن حوله :

ـ من منكم يستطيع البقاء عاريا ، طيلة الليل ، فوق الجبل المغطى بالثلوج ، وله منى جائزة قيمة ، شرط ألا يصطلى بأية نار على الإطلاق ؟

فقال جحا ، وكان بينهم :

ـ وكم يبلغ مقدار الجائزة أيها الأمير ؟

فقال الأمير : خمسة آلاف دينار .

قال جحا : أنا لها أيها الأمير .

وبقى جحا عاريا كما خلقتنى يا رب ، فوق الجبل المغطى بالثلوج ، طيلة الليل ، ثم إنه فى الصباح عاد إلى القصر وقد ارتدى ثيابه ، وطلب من الأمير أن يعطيه الجائزة .

فسأل الأمير :

ـ ألم تتدفأ بأية نار أو بأى ضوء يا جحا ، قال جحا :



- أبدًا ، أيها الأمير .

الأمير :

- ألم تشاهد نورًا ... ولو بعيدًا عنك ، يا جحا ؟

جحا : كلا .. أيها الأمير ، ولكننى أذكر أن باخرة مرت فى ظهر البحر ، وشاهدت نورها لبضع ثوان ، ثم لم أعد أشاهد شيئًا منها .

الأمير : إذن أخللت بالشرط يا جحا ، لأنك تدفأت على ذلك الضوء المنبعث من الباخرة فى ظهر البحر .

وسكت جحا ، وكتم غيظه ، ثم أسر فى نفسه أمرًا . وبعد أيام ، دعا الأمير إلى مائدته ، وطلب من الأمير أن يصطحب معه جميع أفراد حاشيته ؛ لأنه سيعد لهم طعامًا شهيًا . وحضر الأمير وحاشيته منذ الصباح لتناول الفطور عند جحا .. ولكن الصباح ولى ، وتبعه الظهر ولحق به العصر ، وأقبل المساء ، وجحا لا يقدم لهم شيئًا .

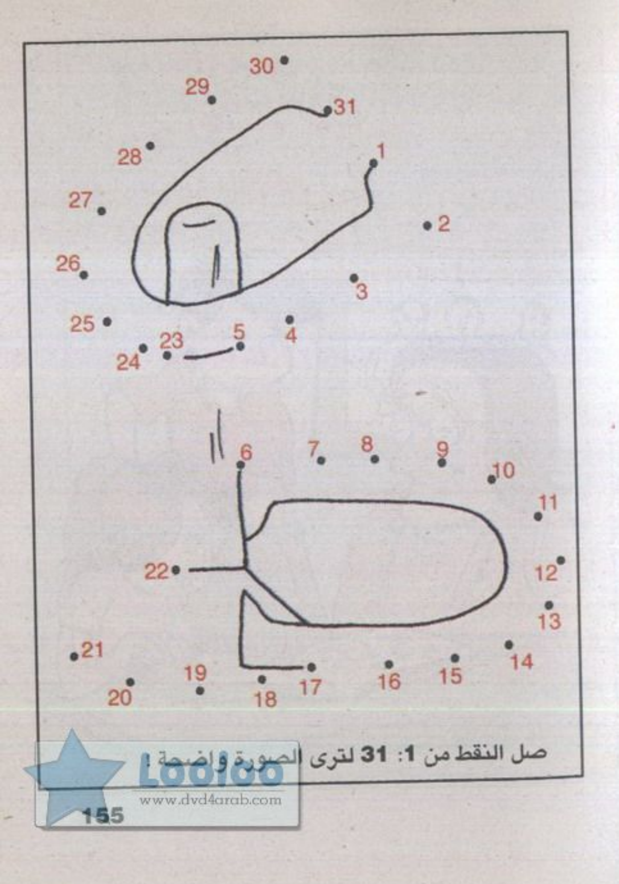
وكان جحا ، كلما سأله الأمير عن سبب تأخرة في بسط المائدة يعتذر له بأن الطعام لم ينضج على النار بعد .. وأخيرًا نهض الأمير ليرى أية نار لم تنضج ذلك الطعام ، ففوجئ بجحا وقد علق قدرًا فيه طعام برأس شجرة ، وأشعل النار فى موقد على الأرض ، فالتفت إلى جحا ، وقال له :

- يا مجنون ، أتريد أن تنضج النار طعامك وبينهما هذه المسافة من الأرض إلى رأس الشجرة ؟

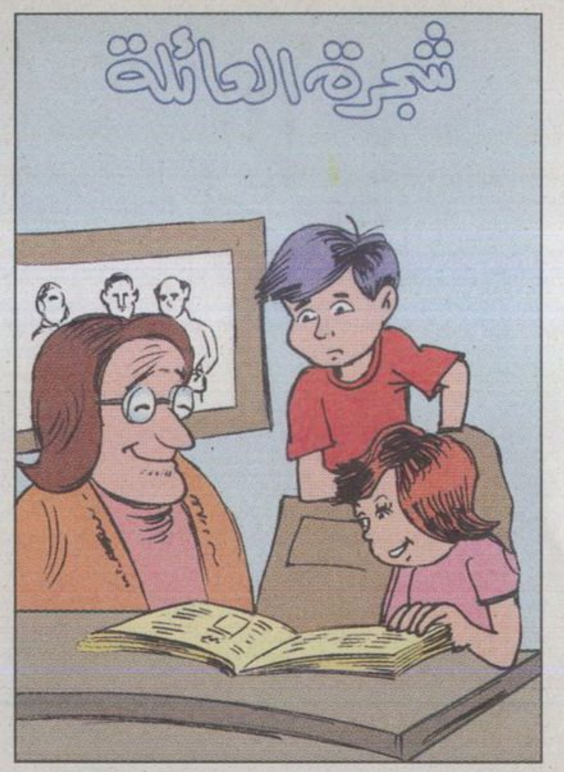
فقال جحا :

- إن النار التى تكون فى الأرض تستطيع أن تنضج طعامًا فى رأس الشجرة ، كما استطاع النور الشاحب فى السفينة العابرة بظهر البحر أن تدفئ «الرجل» العارى الماكث طيلة الليل فوق جبل مغطى بالثلوج . فضحك الأمير لطرافة جحا ... وأمر له بالجائزة !!


يابني آدم بقولك اسمي "رشوان"
افهم بقى !!



صل النقط من 1: 31 لترى الصورة واضحة !


شجرة العائلة

العائلة هى أصل الفرد وكلما كبرت العائلة وامتدت إلى الوراء قرون وسنوات طويلة كلما شعر الإنسان بالفخر وبجذوره القوية .

وفى الماضى كان الناس يشعرون بالاعتزاز بعائلاتهم الأصيلة ويحرصون على تعليق صور الآباء والأجداد على الحائط .

أنت أيضًا لك عائلة كبيرة ممتدة الفروع منتشرة الأوراق تمامًا كدوحة ظليلة .

ولكى تصمم بنفسك الشجرة الخاصة بعائلتك الكبيرة فانت تحتاج إلى بعض الورق ، وقلم رصاص ، ومساعدة بعض الأقارب ووثائق عائلية . لا يجب أن يكون أجدادك أغنياء كى تكون عندك شجرة عائلة . ابدأ بجمع المعلومات ، متبعًا الكنية ، وستجد ذلك ممتعًا . اسأل إخوتك ، والدك ، جدك ، وكل من تراه من الأقارب .

ابحث عن المعلومات التالية :

١ - الاسم الكامل للأولاد فى عائلتك ، مع تاريخ الميلاد لكل منهم .

٢ - أسماء الآباء والأمهات ، وتاريخ الميلاد .



٣ ـ أسماء والدى أبيك ..

٤ ـ أسماء والدى أمك ..

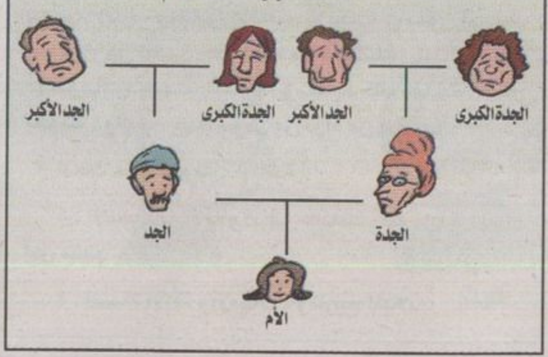
٥ ـ أسماء الأجداد والجدات ..

٦ ـ كلما وصلت إلى أسماء بعيدة أكثر ، كان ذلك أحسن .

بعد ذلك ابدأ فى تنفيذ الشجرة ، كما هو مرسوم هنا . وعندما تنجز هذا العمل ستشعر بالسرور .

فى الخطوات التالية ، ابحث عن أسماء أعمامك وأخوالك ، وأولادهم وعندها ستكبر الشجرة أكثر .

«مثال لشجرة عائلة الأم»




م ع ه س م ص ع ه
ف س ص ى ع س
ص ع ت س ع ع ل ع
ا ع ب س ى ص ب
اشطب من جملته الحروف
س ، ص ، ع .. لتعرف اسم الفيلم
العربى .

مكياج مغشوش

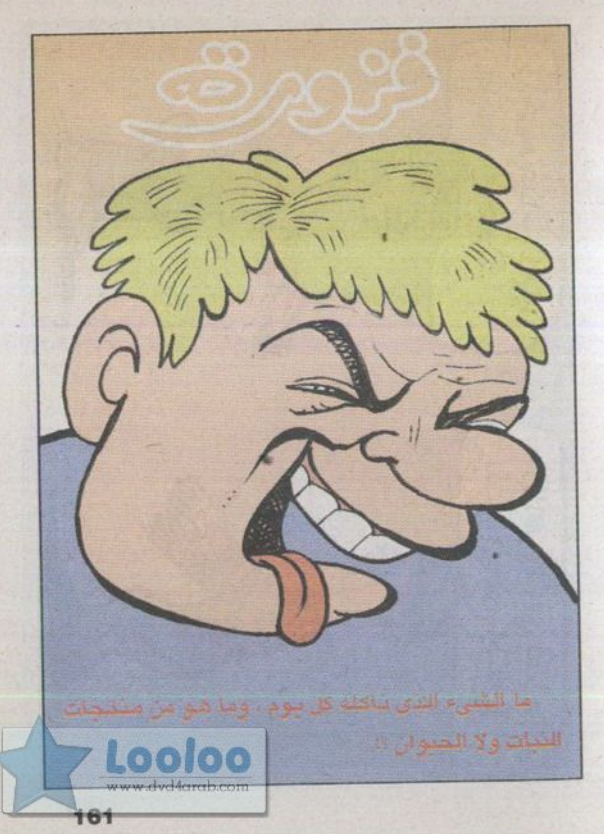
الصغيرة تشاهد إمها تضع كريمًا على وجهها، فتقول :

ـ ما هذا يا أماه ؟

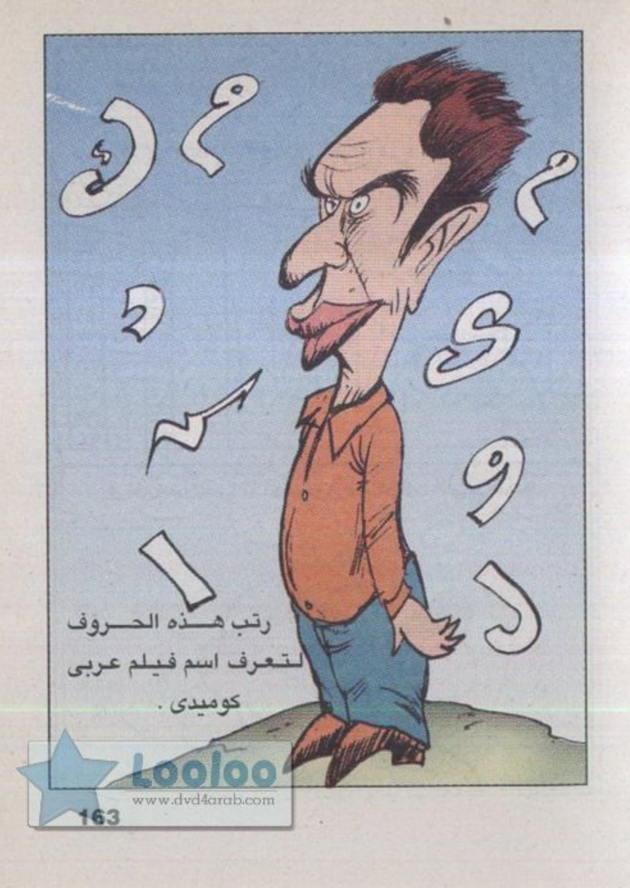
ـ إنه كريم للوجه يجعلنى جميلة ، وبعد بضع دقائق أزالت الأم الكريم عن وجهها ، فقالت الطفلة وهى تهز رأسها :

ـ يا خسارة لم ينفع ..




فزورة
ما الشيء الذي تأكله كل يوم، وما هو من منتجات
النبات ولا الحيوان !!


يا أخي مبقيناش لاقيين حاجة مع حد!
الظاهر الناس بقت بتتسرق من المنبع!


رتب هـذه الحـروف
لتعرف اسم فيلم عربى
كوميدى .
Looloo
www.dvd4arab.com

مغامرة في زمان الغلبي





ساقط ؟! للأسف .. نتيجة متوقعة!!

الدلجموني حمادة أشرف

وبعدين .. أنا مش حمل علقة جديدة ..
وبابا في البيت منتظر النتيجة!

والمرّة دى هو وعدنى أن يضربنى "بعصاية الغلية" لحدّ ما يكسّر عضمى ... ياه !!



لكن أروح فين.. وأعيش إزاي ؟!
صلاح صاحبي مستحيل يرحب بي..
لأن أمه مابتحبنيش ...
أسود
أسود

يا سلام ... بيوت الله مفتوحة للجميع ..
الحمد لله ..



اقترب منه إمام المسجد عندما استيقظ ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

وعليكم السلام ..

أنا شايفك يابني في المسجد من وقت طويل
لكن صلاة الجماعة أقيمت وماصليتش ...

لأن نفسيتي تعبانة
يامولانا ...

الرسول عليه الصلاة والسلام كان يقول:
(أرحنا بها يا بلال) يقصد الصلاة ..

عليه الصلاة
والسلام ..

إذًا الصلاة تريح الإنسان يا بني ...

عندك حق يا مولانا ..

ممكن بقى تقول لى إيه اللى مضايقك ...

وهو كذلك ..

بعد أن حكى له الدلجموني أوضاعه وعلاقته بأبيه ، والورطة التى وجد نفسه فيها ...

ما تزعلش منى يا بنى لو قلت لك إن والدك عنده حق !

عنده حقّ فى ضربه المتواصل لىّ، وفى
تسفيهه الدائم لكل آرائى ؟!

لأ.. عنده حق فى خوفه عليك، وعدم
ثقته فيك، بدليل رسوبك فى الامتحان..

لكن أسلوبه فى التعامل معاك خطأ ..
وهو ده اللى وصّلك لحدّ هنا، وجعلك
تكره البيت للدرجة دى ..



جلس على سور إحدى الجامعات الخاصة ..

دقيقة
الموبايل
٧٥



لم يكن الدلجموني يتخيل أن عائد التليفون المحمول ، بهذه الضخامة !

ياه !! باين على ضيعت عمري هدر !

أقام الدلجموني في بنسيون متواضع ..

الأكلان هراني طول الليل .. لكن برضه أرحم من اللي بيعمله بابا فيّ ..

أما والده -

قلت لك لأ .. لأ !!



ده ولد فاسد .. وراسب .. عاوزاني
أدوّر عليه ليه ؟ أنا مش عاوزه !

جرى لك إيه يا حمادة .. إنت مش
أب ؟! فيه حدّ يقول عن ابنه كده ؟

أنا أملي خاب فيه خلاص .. ورميت طوبته نهائياً .. ومتكلمنيش في الموضوع ده تاني !



وهبطت عليها رحمة الله سبحانه وتعالى ..

ابني ..

ترررن



يعنى إيه قاعد فى بنسيون ؟! وبيتك ؟!

أنا بقيت غير مرغوب فىّ !

غير مرغوب فيك إيه ياولد ؟! أبوك بيحبك، وبيعمل معاك كل ده علشان مصلحتك !

طب خلاص.. خلاص ماتزعّلش نفسك
بس ادّيني عنوانك وتليفونك ..

إنت ح تبقى تتصل بيّ ؟! طب اسمع ..
كل يوم تكلمني يادلجموني .. سامع ؟
كل يوم !!

الحمد لله إنه بخير .. ربنا يا بني يوقّف
لك ولاد الحلال ويكتب لك في كل
خطوة سلامة !



الدلجموني اتكلم ياحمادة .. وطمّنّي عليه .. هو بخير والحمد لله ..

ميهمّنيش أعرف عنه حاجة .. وقومي شوّحي لي شوية كبدة ع النار !

أما الدلجمونى فاستمر يمارس عمله ..

أيوه يا معلم .. البضاعة معايا .. حالاً !!
أنا جاى لك فى السكة .. بس حضّر المعلوم ..

؟



استيقظت كل حواس المغامر، داخل الدجموني،
وقرر أن يتبع الرجل ليعرف ماوراءه..

استقل الرجل سيارة ميكروباص، فركب
الدجموني نفس السيارة !

كانت السيارة متجهة نحو التجمع الأول
بالقاهرة الجديدة ...

نزل الرجل عمارات (إسكان مبارك للشباب)،
وكذلك الزجحوني ...

دلف الرجل إلى مدخل إحدى العمارات ،
فوجد الدلجموني نفسه في ورطة !

أعمل إيه ؟! مستحيل طبعًا أدخل وراه
وإلا سيكشفني في الحال !!

جلس الدلجموني على مقهى صغير ، وراح يتجاذب
أطراف الحديث مع القهوجي !

الشقة هنا تعمل لها كام ياحلاوة ؟





سيادتك عاوز شقة ؟

آه .. ويا ريت تكون في العمارة دي ..




بس العمارة دى مافيهاش شقق للبيع ..
البركة فيك برضه ..
وأنا عينىّ ليك ..
الأستاذ مختار عاوز خمسة وأربعين
فى الدور التانى .. شقة بحرية ..

مين تانى ساكن فيها .. يهمنى أعرف جيرانى ..

مفيش غير تلات شقق
الباقيين قافلينها ...

والأستاذ مختار أى واحد فيهم ؟

الأستاذ مختار مالوش دعوة
بيهم .. ده قافل شقته
وعارضها للبيع !

أنا كنت شايف واحد داخل العمارة
دلوقت .. يا ترى ده أحد الجيران ؟

قهوة

لأ .. ده الأستاذ مجدى .. مش ساكن
هنا .. لكنه قريب الحاج بشّار ..

مين الحاج
بشار ده ؟

ده تاجر من تجار خان الخليلى .. بيبيع
تماثيل وأنتيكات والذى منه ..



تحت أمرك يابيه، بس أتصل به وأجيب منه المفتاح الأول..

تمكن الدلجموني من دخول العمارة، والتعرف على الحاج بشار...

أهلاً وسهلاً..

كنت طالب منك خدمة ياحاج..

خدمة إيه بالصلاة على النبي ..

كنت عاوز أشتري شقة الأستاذ مختار .. بس السعر عالي شوية ...



يابني أنا مش فاضي للكلام ده ..
عندي شغل متلتل .. عن إذنك !

لم يهتم الدلجموني بغلاظة الرجل، قدر ما أسعده
نجاحه في الوصول إلى ما أراد ..

مؤكد الرجل ده وراه شيء
مخالف للقانون ...

فى اليوم التالى كان الدحجونى فى خان الخليلى ..

قصدك المعلم بشار بتاع الأنتيكات؟ محله
هناك آهو.. بس هو بييجى بعد الساعة واحدة !



وفى المساء كان أمام المعلم بشار...

أهلاً ياخواجة.. أجيب لك ورق بردى ولا جعارين ولا ...

لالالا.. أنا عاوز حاجة تانية..

إيه طلبك ياخواجة؟

خايف أقول لك ماتعرفش تجيبها!

أجيب إيه يا خواجة ؟!

مومياء .. عاوز مومياء كاملة .. ومستعد أدفع لك زي ما إنت عاوز !

مومياء ؟! لا يا خواجة .. يظهر إنك غلطت في العنوان !

اسمع بس.. أنا عارف إن نص تجار
الخان بيشتغلوا فى الآثار ...

قلت لك طلبك مش عندى .. اتفضل
بقى من غير مطرود !

ح أدفع لك
مليون جنيه !

اطلع برّه المحل .. برّه !!

غريبة جدًّا .. ده بيرفض إنه يناقش مجرّد
الفكرة ... مستحيل يكون بيشكّ
فيّ !

قضى الدرجمونى ليلة حائرة، حتى إنه أعاد حساباته من جديد!

معنى رفضه إن استنتاجاتى كانت خطأ .. تمامًا!



إيه ده ؟! الحرب قامت ؟!

في الشارع ساد الهرج والمرج ..

إرهاب ..

فين "البوليس" ؟

لاحول ولا قوة إلا بالله .. مؤكد ده عمل إرهابي إجرامي !!

وما هي إلا دقائق حتى أقبلت سيارات الشرطة ، ورجال وزارة الداخلية ...

وأسرع الدلجموني بالنزول لمتابعة الموقف ..

غريبة .. ده الراجل اللي كان بيكلم المعلم بشار في المحمول !!



وأسفرت تحقيقات الشرطة عن غموض الحادث، وعدم التوصل إلى أى خيط يقود إلى الفاعل ..



بعد فترة، كان الدجوني سائرًا في الشارع حين فوجئ بمن يناديه ...

أستاذ دجوني ..

نعم ؟

أنا .. "فريد محمود" من طرف والدك .. ممكن أتكلم معاك شوية ؟!

أيوه ..

من فضلك اركب معايا، نروح نتكلم في مكان هادئ..

لأ.. نتكلم هنا أحسن.. أنا مش فاضي!

أرجوك يا أستاذ دنجوان.. مش ح آخد من وقتك أكتر من ربع ساعة..

وانطلقت بهما السيارة ..

إيه ده .. إحنا رايحين فين ؟!

اخرس ..

وصلت السيارة إلى منطقة نائية.. ودخلت
حرم ڤيلا ضخمة متشابكة الأشجار..



إزاى ؟

يوم ماجيت لى فى التجمع الأول ،
تطلب منى أساعدك فى شراء الشقة !

ويوم ماعملت خواجة وجيت تشترى
المومياء ... إيه رأيك بقى ؟!

طب ممكن بقى أعرف إنت بتعمل إيه ؟

أكيد ح تعرف ... لأنها ح تكون آخر معلومة تعرفها في حياتك !

بتشتغل في تهريب الآثار المصرية .. مش كده ؟

دي شغلانة تافهة ، وماتجيبش همّها !


مخدرات ؟
ياه !! دى حاجة قديمة
والعيال الصغيرين بيشتغلوها ..
أمال بتشتغل
فى إيه ؟!
أوعدك حـ تعرف ...
بس قبل ميعاد موتك
بساعة !

فى اليوم التالى وفى خان الخليلى ..

إنت المعلم بشار ؟

فيه إيه ؟

خدوه ..

وفى مباحث أمن الدولة ..

تحرياتنا أثبتت إنك وراء الحوادث الإرهابية اللى وقعت الفترة الماضية، وآخرها الحادث اللى وقع أول أمس ...




وتم إنقاذ الدلحومي وتوجيه الشكر له ...
كانت فكرة عبقرية إنك كتبت لنا عن شكوك وأرسلت لنا صور المشتبه فيه عن طريق البريد الإلكتروني .. تطلب إيه يابطل ؟


أطلب إنكم تتوسطوا لي عند بابا عشان أرجع البيت من غير مايضربني !





اختبر أصدقاءك فى قوة الملاحظة

ليس اقتفاء الأثر بغريزة فطرية تولد مع المرء ..

لكنها عادة مكتسبة يستطيع الإنسان أن يجيدها ويتقنها ، واقتفاء الأثر فن قديم نشأ منذ الأزل . بل منذ نشأة الإنسان الأول .. حتّمت الظروف والملابسات المحيطة أن يوجد ...

كمتابعة الصياد لفريسته ، واقتفاء أثرها ، ومطاردة الوحوش ، والبحث عن الرزق ...

وقد حذقت هذا الفن وأجادته شعوب وأمم كثيرة نخص بالذكر منها العرب والهنود الحمر وقد وصل كل منهم إلى ما يشبه الإعجاز فيه !

وإليك هذا الاختبار البسيط الذى يمكنك بواسطة اختبار قوة ملاحظة أصدقائك ..

ضع على منضدة ثلاثين شيئًا مختلفًا ... مقص راديو ، صمغ ، مثلث ، كشاف ... إلخ

وغط المنضدة بملاَة ..

اكشف المنضدة لمدة دقيقة لصديقك ... ثم غطها ثانية ، واطلب منه أن يتذكر الأشياء الموضوعة على المنضدة .. فإذا تذكر **24** شيئًا فهو قوى الملاحظة . كرر الامتحان بإضافة أو حذف أشياء من المنضدة .



عاشق عبد الوهاب

معلم العربية لتلميذ الموسيقى : هات مبتدأ أو خبراً ..

التلميذ : يا ما أرق النسيم ..

المعلم : ما هذه الوقاحة وما هذا الكسل .. متى تدرس أنت دروسك ؟

التلميذ : عندما يأتي المساء ..

المعلم : اخرج برا .

التلميذ : أحب عيشة الحرية .




ملامح عكروش
ارسم ملامح وجه عكروش كما تعرفها ..


صحيح ياحياتى أبوكى جزار .. ولا بتقولى كده
عشان أتجوزك ؟

للفنانين فقط !

هل تستطيع ان تحوّل هذا الشكل إلى رسم مفهوم ؟

لعبة جماعية

ترابط الكلمات

هذه المرة ستحتاج فعلاً إلى التفكير السريع من أجل تنفيذ هذه اللعبة . يجلس الجميع على شكل دائرة .

يبدأ أول لاعب بأن يلفظ كلمة (أى كلمة تخطر على باله) . الشخص التالى يفكر بكلمة لها علاقة بالكلمة الأولى .

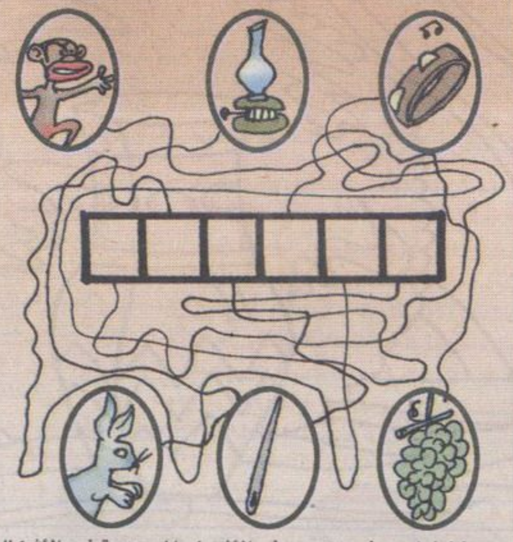
مثلاً : إن كانت الكلمة الأولى [كتاب] يفكر اللاعب التالى بكلمة [صفحة] . الشخص الثالث قد يقول كلمة [زفاف] فيقول الرابع : [عروس] الشرط هنا أن تكون الاستجابة سريعة ولا يسمح بالانتظار الطويل لذلك ، عندما يقول اللاعب الأول كلمته ، يصفق الجميع وينادون واحد اثنان ثلاثة أربعة (أربع تصفيقات) فى هذه الأثناء يكون الثانى قد أعطى الجواب ، واللاعب الذى يعطى جواباً لا يتفق مع الكلمة الأولى ، يخسر واحدة من أرواحه ، العشرة وهكذا حتى يفقد أرواحه جميعاً وعندها يخرج من اللعبة .



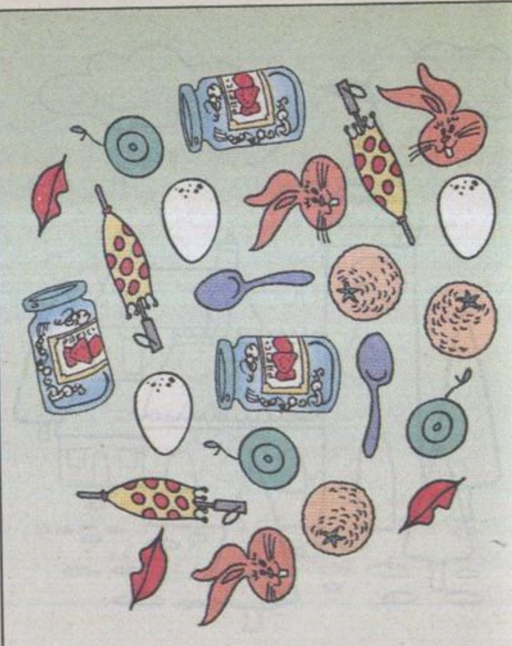


لوَن : 1 . بالأبيض 2 . بالأزرق الفاتح 3 . بالبيج 4 . بالأزرق
5 . بالأصفر 6 . بالأخضر الفاتح 7 . بالبني 8 . بالموف .

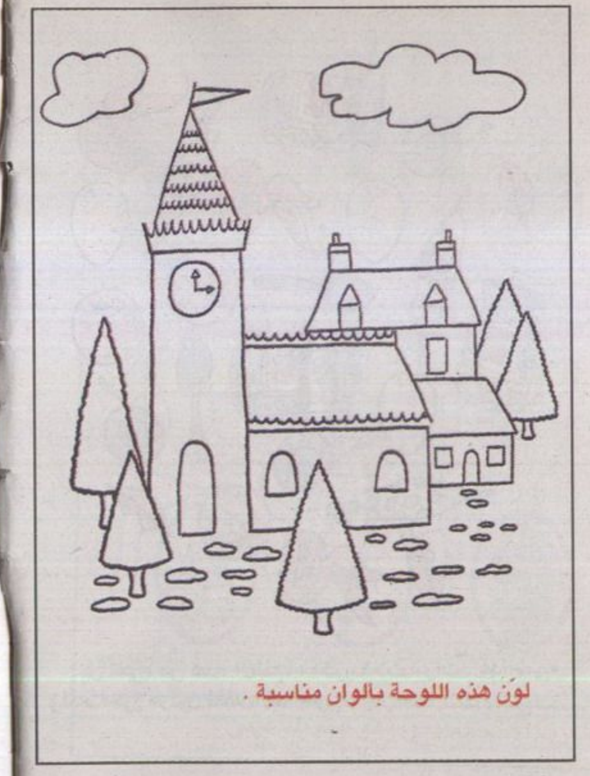
الاسم الغامض



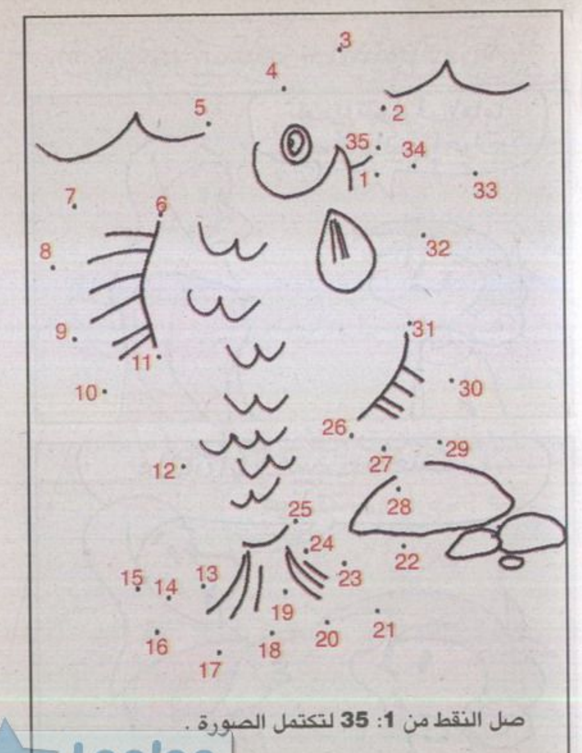
خذ أول حرف من حروف الأشياء المرسومة فى الأشكال البيضاوية وتتبع مساره حتى تصل إلى المربع الخاص به لتعرف الاسم الغامض وهو اسم بلد عربى .



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات . عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟



لوّن هذه اللوحة بألوان مناسبة .



صل النقط من **1**: **35** لتكتمل الصورة .

هاني وكلام الأمهات!







بس أنا بالشكل ده حاسس بالوحدة ..
ابقى اتكلم معايا ياهاني ..
أنا مش بحب أتكلم معاكي ياماما ..
ليه بقى ياسي هاني ؟!

لأن كلامك معايا كله توجيهات

ونصائح ..

أنا بنصح ؟!




ده لأني بحبك، وتهمني مصلحتك..
بس مش "عرض مستمر" بالشكل ده ياماما..
حاضر ياحبيبي.. أناماكنتش أعرف إن خوفي عليك ممكن يسبب لك كل الضيق ده!
آديكي عرفتي!

وأوعدك كمان إنى أحاول أكون صديقة
لك .. عشان يبقى بيننا دائمًا حوار لذيذ !

ده تقدُّم كبير فى العلاقة بيننا يا ماما ..

طبعًا يا هانى .. أنا ليّ مين
غيرك يا حبيبى !

تعرفي ياماما أنا نفسي في إيه ؟

إيه ياترى ؟!

نفسي الليلة دي أسهر، وأتابع مسرحية مدرسة المشاغبين لحد آخرها، ولو مرة واحدة في حياتي ..

لأ .. ممنوع السهر والنوم لازم يكون بدري !

وبعدين ياماما .. إحنا نسينا إننا أصحاب ؟!

ياه !! فعلاً نسيت ..

وتعرفي .. عاوز أشرب لوحدي لتر كامل
من المياه لغازية، ولتر كمان عصير فراولة !

لا لا لا .. اللبن يا هاني أفضل مشروب للي في سنك ..

تاني يا ماما ؟!

آسفة .. آسفة يا هاني .. نسيت مرة تانية إننا بنتكلم كأصحاب !

طب ياريت ماتنسيش تاني !

ونفسك فى إيه تانى يا هانى ؟!
نفسى ألعب " بلاى ستيشن " من غير انقطاع لحدّ ما أنام من التعب !



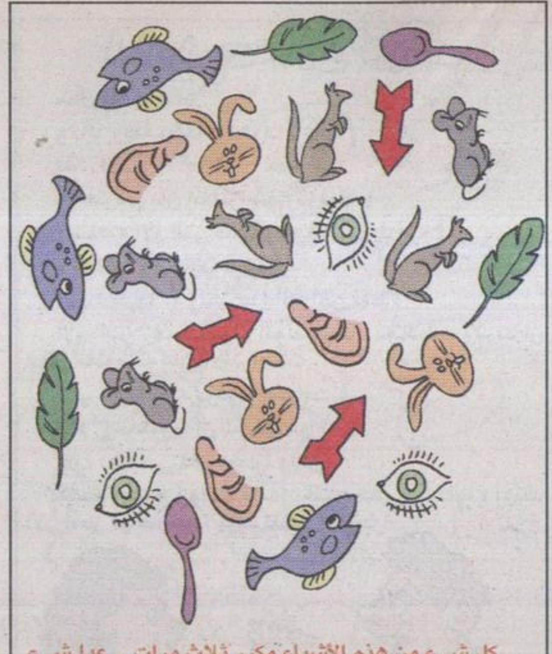

نعم يا هانى !
عن إذنك ياماما !
على فين ؟
إحنا ما ننفعش كأصحاب ..
كفاية عليكى تبقى أمى !!


يا أُخى تعال نِدخل .. باباك حيعرف إزاى ؟!
ديسكو
تلاقيه جوّه !



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها !


فزّورة
ما الشيء الذى يكسو الناس وهو عارٍ ؟



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الحرب الدائمة

سأل ولد أباه :

- بابا ، كيف تندلع الحرب ، عادة ؟

فقال الأب :

- لنفترض بأن إنكلترا تحارب فرنسا ...

فقاطعته الأم التى كانت تسمع الحديث :

- إنكلترا لا تحارب فرنسا .

الأب : طبعًا ... ولكن هذا افتراض فقط .

الأم : إذن ، فانت تعلم الولد خطأ ، تغالطه ، وتريد أن تبنى معلوماته على الافتراضات .

الأب : أبدًا يا عزيزتى ، إنك أنت ..

الأم : بالعكس ، إن شرحك هو ..

الأب : شرحى كان ممتازًا ولكن ..

وهنا ، صرخ الولد ، قائلاً : كفى ، كفى ، يا بابا ، أعتقد الآن أننى فهمت جيدًا كيف تندلع الحرب !





لوّن 1 . بالأزرق 2 . بالأبيض 3 . بالبنى 4 . بالأخضر الفاتح
5 . بالأزرق الفاتح 6 . بالموف 7 . بالرمادى 8 . بالبرتقالى
9 . بالبمبى .



رجلان كل منهما عنده عش حمام ، فقال أحدهما للآخر :
ـ كم عدد الحمام الذى عندك ؟ أجابه : لو أضفت حمامة من الذى عندك للحمامات التى عندى لأصبح العدد عندنا متساويًا فقال له الآخر : لو أرسلت لى حمامة من عندك وأضفتها للذى عندى يصير عدد الحمام عندى ضعفى الذى عندك فكم يكون عدد الحمام عند كل منهما ؟



اع ل زص س د زى زق

م زرس ع زآع زه

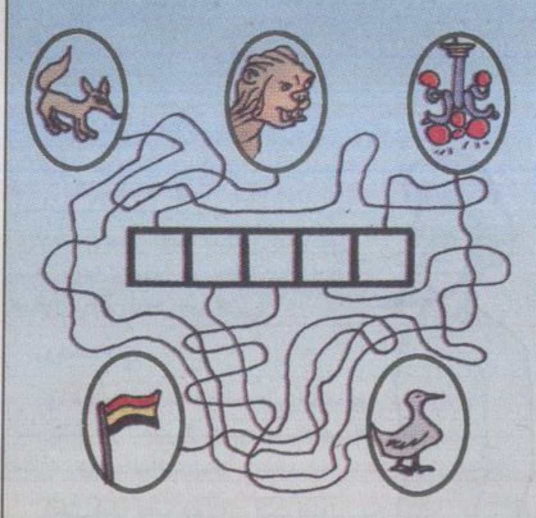
ل س ص ع د زى زق ع ه





ده بقى الكحك بتاع عيد العمال !
فرن

الاسم الغامض



ضع أول حرف من حروف هذه الأشياء فى مكانه بالجدول متتبعًا سير الخط المعرَج لتعرف الاسم الغامض وهو اسم أحد الزواحف .

أطول وأبسط

كان أحد الملوك يقتل من الرجال اثنين : الكاذب ، ومن يكون أفضل منه بشىء .. وكان لدى ذلك الملك شاعر عبقرى أثار نقمة حاسديه فأوغروا صدر الملك عليه ، لكن الملك لم يستطع قتله بدون ذنب ، فأفتوا له أن يسأله :

- من أطول : أنا أم أنت ؟

وكان الشاعر أطول من الملك ، فإن أجاب ، كان مقتولاً لا محالة ؛ لأنه إما أن يكذب على الملك فيقول إنه أطول منه ، وإما أن يقول إنه أطول من الملك ، فيكون بذلك أفضل منه بشىء .

وهكذا كان ..

ولما طرح الملك سؤاله على الشاعر ، فطن الشاعر للمكيدة المدبرة له ، فعمد إلى ذكائه ، وقال للملك :

أطال الله عمر مولاى ، أنت أطول - من الطول (أى القدرة) - وأنا أبسط قامة .

فسر الملك من ذكائه ، وأمر له بجائزة .



- أحمد مدحت ـ فيصل الجيزة ـ مدرسة أحمد لطفى
- إيناس فهمى ـ 17 سنة
- شذى محمد رمضان ـ 16 سنة
- Khaled2006a@yahoo.com
- منة الله ـ 15 سنة
- محمد محمود ـ الإسماعيلية
- نوران إلهامى عبد المنعم ـ 12 سنة

الهوايات : القراءة العنوان : 2 ش أبو بكر الصديق ـ منشية البكرى ـ المحلة الكبرى ـ محافظة الغربية .

- رنا أشرف ـ طب المنصورة .
- رسالة SMS بلا توقيع ، تقول صاحبتها :

«أشكرك لمجهودك فى حل مشاكل البنات ، أما عن مشكلتى فهى رغبتى فى ارتداء الحجاب ، لكن أمى وأبى يرفضان ذلك بشدة ، ويسخران منى أمام الناس عندما أرتديه ، ويقولان إن أحداً لن يتزوجنى وأن الشعر زينة ...»

ـ تكون المشكلة صعبة حينما تتعلق بأقرب الناس إلينا وعندما يكونون على خطأ خاصة !

و(النغمة) التى يتحدث بها والداك بها عن الحجاب نغمة قديمة ، عفا عليها الزمن ، بعد أن تفتحت عقول الناس ، وتطورت أفكارهم ، وصار مشهد الفتاة المحجبة مشهداً عادياً لا يلفت الأنظار مطلقاً ، وصار زواج المحجبة أيسر وأسهل من زواج غير المحجبة ، وأصبح الشاب يبحث عن الفتاة المحجبة أكثر مما يبحث عن غيرها ...

ومن يشاهد الأفلام القديمة التى تم إنتاجها فى خمسينيات وستينيات القرن الماضى لا يجد فتاة ولا امرأة محجبة ، وليس بين الفنانات بل فى اللقطات التى تصور الشوارع والأحياء المصرية ...

فى هذا التوقيت ، كان ارتداء الحجاب مغامرة كبرى تخوضها الفتاة ، وهى لا تعلم عواقبها ... وكان اعتراض الأهل على ذلك له ما يبرره ...

أما الآن ، فكما قلت لك ، لم يعد لكلام والديك - مع احترامى لهما - منطق يسانده ، ولا أنصحك - طبعاً - بسماعه ، بل يجب عليك توضيح وجهة نظرك .. إن الحرية - على أقل تقدير - تعطيك الحق فى ارتداء ما تريدينه ، فضلاً على أن الحجاب واجب شرعى على كل فتاة وامرأة مسلمة ، فلا يجب أبداً ، أن يراوداك عنه ، بدلاً من أن يأمراكِ به ، ويصرّان على ذلك !

أدعو لك بالثبات على مبدئك ، ولهما بالهداية !



هاجر رمضان عبد الباسط — حسام حسن فاروق — ندى حسن فاروق

حلول سماش رقم 32

الصفحة .	الحـــــل
41	١ ـ مثلث فى أعلى الطوطم يمثل الفم . ٢ ـ جزء من يسار الصورة . ٣ ـ جزء من الطوطم . ٤ ـ أحد النقوش الموجودة على جسم الطوطم . ٥ ـ جزء من أسفل جناح الطوطم الأيسر . ٦ ـ مربع من مجموعة مربعات على جسم الطوطم . ٧ ـ مثلث فى أسفل الطوطم . ٨ ـ مثلث مقلوب فى منتصف جسم الطوطم .
81	الاسم : دمنهور
87	١ ـ حافر الماعز الخلفية اليمنى . ٢ ـ جزء من ساق الماعز الأمامية . ٣ ـ جزء من بين ساقى الماعز الأمامية . ٤ ـ جزء من شجرة فى أعلى الصورة . ٥ ـ حافر الماعز الأمامية . ٦ ـ أذن الماعز اليسرى . ٧ ـ جزء من ساق الماعز الخلفية . ٨ ـ أحد قرون الماعز .

الصفحة	الحــــل
89	البرتقالة
97	يـأخـذ الخـروف أولاً ، ويـنـزلـه في الـبرّ ، ويـعود يـأخـذ الـذئب ويـنزله في البر ويرجع الخـروف إلى المحل الـذى كـان فـيه ويـأخـذ البرسيم ويضعه بجانب الذئب ، ويعود يأخذ الخروف لوحده فيكون أمنًا على الجميع .
99	الحفرة
128	نبيلة
141	١ - الأرقـــام ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ أجـــزاء من خليفة الصورة . ٥ - جزء من اليد التى تمسكها الفتاة . ٦ - جزء من شعر الفتاة . ٧ - يد الفتاة اليمنى . ٨ - جزء من مقدمة الصورة .
151	القارب
159	مهمة فى تل أبيب
161	الملح
163	ميدو مشاكل
224	العراق
225	الملعقة
239	١ - ورقة من الزهرة أعلى الصورة . ٢ - قدم الطفلة اليسرى . ٣ - جزء من مقعدة الطفلة .

الحـــل	الصفحة
٤ ـ جزء من الساق اليمنى . ٥ ـ جزء من قبعة الطفلة . ٦ ـ جزء من كتف الطفلة اليسرى . ٧ ـ قلب الزهرة الموجودة فى يد الطفلة . ٨ ـ جزء من رقبة الطفلة .	
الإبرة	240
الكنغر	241
يكون فى الأول ٥ حمامات وفى الثانى ٧ ، يؤخذ من السبعة واحدة ويضاف إلى الخمسة فيتساوى العددان ، ويؤخذ من الخمسة واحد ويضاف إلى السبعة فيتضاعف العدد الأول وهى مسأله بسيطة للغاية .	244
الصديق مرآة لصديقه .	245
ثعبان .	247

كوبونات سماش

نقدم لكم ـ أصدقائى ـ على هذه الصفحة جميع الكوبونات الخاصة بأبواب سماش التى سوف تشاركون فيها ، كذلك كوبون المسابقة ، وذلك تسهيلاً لكم ولكى يتم انتزاع هذه الصفحة فقط دون أن تشوه بقية الكتاب .

والرجا إرفاق الكوبون الخاص بكل باب إذا أردتم إرسال أى خطاب خاص بهذا الباب ..

ولن يلتفت إلى أية رسالة تختص بباب معين ما لم يرفق معها الكوبون الخاص بها .

كوبون مسابقة سماش

الاسم : .... النوع : .... السن : ....

العنوان : .... الصورة لـ : ....

كوبون افتح قلبك

الاســـم : ....

الســـن : ....

العنوان : ....

كوبون سماش شوب

الاســـم : ....

الســـن : ....

العنوان : ....

كوبون الصفحات الناعمة

الاســـم : ....

الســـن : ....

العنوان : ....

كوبون هواة المراسلة

الاســـم : ....

الســـن : ....

العنوان : ....





صدر من هذه السلسلة :

1 ـ عاكروش .
2 ـ المسدس .
3 ـ العسل المر .
4 ـ الحقيبة الغامضة .
5 ـ مكرونى .
6 ـ رعب فى المدينة .
7 ـ مغامرة فى قلب التاريخ .
8 ـ حدث فى حلوان .
9 ـ الحب الإلكترونى .
10 ـ غروب وغروب .
11 ـ جنون الفول .
12 ـ لحن الوداع .
13 ـ الأميرة المزيفة .
14 ـ ميلاتونين .
15 ـ الكبسولة .
16 ـ تراچيديا .
17 ـ المومياء .
18 ـ لميس .
19 ـ عاشور ستان .
20 ـ رحلة الأخطار .
21 ـ بودى جارد .
22 ـ دكتور هادى .
23 ـ البحث عن فايق .
24 ـ البورصة .
25 ـ مخلب القط .
26 ـ مغامرات الدلجمونى .
27 ـ بطل للإيجار .
28 ـ المنقذ .
29 ـ أقوى ولد فى مصر !
30 ـ بيت الأشباح !
31 ـ مذكرات الدلجمونى !
32 ـ آخر أيام جاعورة .

فهرس الكتاب

الموضوع	الصفحة
ألبوم أبطال سماش	4
كلمة حب	7
فكاهة	8 . 32 . 40 . 62 . 71 . 80 . 82 . 86 . 88 . 98 . 124 . 126 . 140 . 148 . 152 . 154 . 160 . 162 . 218 . 220 . 238 . 242 . 246 . 248
تلوين الرسم	9 . 127 . 149 . 219 . 221 . 223 . 226 . 243 .
دروس المفتش فكري	10 . 216
جاعورة	12
ضل النقط	33 . 83 . 155 . 227
اللى اختشوا	34
لوحة الهبة	39
دقة الملاحظة	41 . 81 . 87 . 89 . 128 . 141 . 151 . 224 . 225 . 239 . 241 . 247 .
دايت إجباري (مكروني)	42
الصفحات الناعمة	63
مشكلات البنات	64
اختبار نفسي	68
إتيكيت	72
نصائح لأول يوم عمل	74
بيض محشو .. وسلاطة فاصوليا خضراء	76
الجرانيتا	78
هل تعلم ؟	84
حكاية عراقية	90
مواهب وهوايات	92
ذكاء	97 . 99 . 125 . 159 . 161 . 163 . 240 . 244 . 245
المليونير الفقير (كوتوموتو)	100
الطريق إلى الله (رواية)	129
خدعوك فقالوا إن يدك نظيفة	142
فلسفة شارلي شابلن	150
شجرة العائلة	156
مغامرة في خان الخليلي (الدلجموني)	164
لعبة جماعية	222
هاني وكلام الأمهات	228
سماش بوست	249
حلول	251
كوبونات سماش	254
صدر من هذه السلسلة	255
فهرس	256

رقم الإيداع : ٢٠٠٥/١١٥٦٦

الترقيم الدولى : ٩٧٧-٣٧٨-١٨٠-١



سماش
كتاب الشباب



خالد الصفتي



الثمن فى مصر ٣٠٠ مـ
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

